C24JP1031

J 日本語

SIGMA

SD15

THE SIGMA SD15
DIGITAL SINGLE LENS REFLEX CAMERA
WITH FOVEON® FULL COLOR SENSOR

使用説明書

本書は **SIGMA SD15** カメラ本体の使用説明書です。
ソフトウエア“**SIGMA Photo Pro**”のコンピューターへのインストール方法、ソフトウエアの使用方法、およびカメラとコンピューターの接続方法は、同梱の **SIGMA Photo Pro Disc** 内の **SIGMA Photo Pro** 使用説明書（PDF ファイル）をご覧ください。

このたびはシグマ製品をお買い上げ頂きありがとうございます

SD15 は RGB 全色を 1 つのピクセルで取り込むことができる画期的な撮像素子、**FOVEON® X3™** イメージセンサーを搭載した、高画質デジタル一眼レフカメラです。高性能なイメージセンサーの性能を十分に引き出す、シグマの豊富な交換レンズ群との組合せによって、SD15 は様々なシーンを高品位なデジタル画像として定着することができます。
カメラの機能を十分に理解していただき、正しくより良い撮影ができますように、ご使用の前にこの説明書をよくお読みになり、いつまでもご愛用頂きたくお願い申し上げます。

- 使用説明書は、必要なときにいつでも御覧いただける場所に保管して、使用の際に不明な点が生じた場合にご活用ください。
- この製品はご購入より 1 年間の品質保証がなされています。保証の内容、およびアフターサービスについては、別紙の“保証規定”を御覧ください。

著作権について

あなたが本カメラで記録した画像は、個人で楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用することはできません。尚、実演や興行、展示会などのなかには、個人で楽しむなどの目的であっても、撮影を制限している場合がありますのでご注意ください。

妨害電波自主規制について

本カメラは、情報処理装置等電波障害自主規制協議会（VCCI）の基準にもとづくクラス B 情報技術装置です。本カメラは、家庭環境で使用することを目的としていますが、本カメラをラジオやテレビジョン受信機に近接して使用すると、受信障害を引き起こすことがあります。使用説明書に従って正しい取り扱いをしてください。

標準付属品の確認

このカメラには、標準付属品として以下のものが入っています。ご使用になる前にすべて揃っているかご確認ください。万一、足りないものがあるときは、お買い上げの販売店にご連絡ください。

① SD15 カメラ本体
② ボディキャップ（カメラ本体に付属）
③ アイピースカップ（カメラ本体に付属）
④ ストラップ
⑤ ファインダーキャップ
⑥ リチウムイオン充電池 BP-21（接点カバー付）
⑦ リチウムイオン充電器 BC-21
⑧ 充電器用 AC ケーブル
⑨ USB ケーブル
⑩ ビデオケーブル
⑪ SIGMA Photo Pro Disc
⑫ 使用説明書（本書）
⑬ 保証書
⑭ 保証規定書

● 画像を記録するメモリーカードは付属していません。別途お買い求めください。

目　次

安全上のご注意

人的損害や物的損害を未然に防止するため、ご使用の前にこの項目の内容を十分ご理解いただくようお願いします。

⚠警告 この表示を無視して誤った取り扱いをすると、人が死亡または重傷を負う可能性が想定される内容を示しています。

⚠注意 この表示を無視して誤った取り扱いをすると、人が障害を負う可能性が想定される内容、および物的損害の発生が想定される内容を示しています。

各文章の ⚠ 記号は注意、もしくは警告を促す内容を告げています。

各文章の 🛇 記号は行為を禁止する内容を告げています。

⚠ 警告（電池、充電器、電源について）

⚠ 電池はお子様の手の届かない場所に保管してください。万一飲み込んだ場合、液漏れにより健康を害するおそれがあります。ただちに医師にご相談ください。

🛇 使用説明書に指定されていない電池は使用しないでください。電池の破裂、液漏れにより、カメラの破損、けが、火災の原因となります。

🛇 電池は指定された機器以外には使用はしないでください。電池の破裂、液漏れにより、カメラの破損、けが、火災の原因となります。

🛇 強い衝撃や振動を与えたり、投げつけないでください。電池の破裂、液漏れにより、けがや火災の原因となります。

🛇 電池の分解、火中、水中への投下、加熱、ショートは絶対しないでください。電池の破裂、液漏れにより、けがや火災の原因となります。

🛇 指定されていない電池を充電しないでください。電池の破裂、液漏れにより、けがや火災の原因となります。

⚠ 万一、カメラや電池から煙が出る、異常に熱くなる、焦げ臭いなどの現象が起きた場合、ヤケドに注意し速やかに電池を抜いて、ご購入店、もしくは弊社営業所にご連絡ください。

⚠ 電池を処分される場合は、テープなどで接点部を絶縁してください。また、お住まいの自治体の規則に従ってください。

⚠ 長期間使用しない場合、電池室から電池を取り出してください。長期間放置しますと液漏れによるカメラの破損の原因となります。

⚠ AC 電源を使用する際は、必ず専用の AC アダプターを使用してください。感電、発火の原因となります。

⚠ 専用の AC アダプターは、他の機器に使用しないでください。発熱、発火、感電、けがの原因となります。

⚠ AC アダプターを使用中に煙や異臭、異音が発生した場合、すぐにコンセントを抜いてください。火災や感電の原因となります。

⚠ 水や異物が AC アダプター内に侵入した場合、すぐにコンセントを抜いてください。火災や感電の原因となります

⊘ 改造や分解はしないでください。火災や感電の原因になります。

⊘ コードの上に重たい物をのせたり、コードを引いたり曲げたり、また熱したりしないでください。コードの損傷、火災や感電の原因になります。

⊘ 指定(AC100V-240V)された以外の電圧で使用しないでください。火災や感電の原因になります。

⚠ 電源コードは、指定されているものを使用してください。

⚠ 警告（カメラについて）

⊘ プロパンガス、ガソリンなどの引火性のガスが発生する場所では、火災、爆発のおそれがありますので、絶対に使用しないでください。

⚠ カメラはお子様の手の届かない場所に保管してください。誤ってストラップを首に巻き付けると、窒息することがあります。

⊘ カメラは自分で分解、改造しないでください。感電、ヤケドのおそれがあります。

⊘ 落下等で破損した場合、内部に手を触れないでください。感電、ヤケドのおそれがあります。電池を抜いて、ご購入店、もしくは弊社営業所にご連絡ください。

⊘ レンズを着けたカメラで、太陽や強い光源を見ないでください。視力障害の原因となります。

⊘ レンズ単体で太陽を見ないでください。失明の原因となります。

⚠ 水中に落としたり内部に水が入った場合、電池を抜いてご購入店、もしくは弊社営業所にご連絡ください。そのまま放置しますと火災や感電の原因となります。

⊘ カメラ本体のコネクター部に、金属片等を差し込まないでください。感電、発熱、発火の原因となります。

フラッシュを人の目に近づけて発光しないでください。視力障害の原因となります。特に乳幼児を撮影する場合は、1m 以上離れてください。

フラッシュの発光部を手で覆ったまま発光しないでください。ヤケドの原因となります。

⚠ 注意 （充電器、電源について）

充電器や AC アダプターをコンセントから抜く場合、コードを引っ張らないでください。コードを痛め、火災や感電の原因となります。常にプラグを持ってコンセントから引き抜いてください。

充電器やACアダプターを布やクッションなどで覆い被さないでください。発熱し、本体を変形させたりし、火災の原因となります。

使用しない場合は、安全の為コンセントを抜いてください。

充電器やＡＣアダプターを掃除する場合は､安全の為コンセントから抜いて行ってください。

⚠ 注意（カメラについて）

レンズ、またはレンズを着けたカメラをレンズキャップをはずしたまま放置しないでください。日光があたった場合、集光現象を起こし、火災の原因となることがあります。

三脚にカメラを取り付けたまま移動しないでください。転倒したりぶつけたりして、けがの原因となることがあります。

カメラをぬれた手でさわらないでください。感電することがあります。

カメラを熱いものの近くや、日中の車内に放置しないでください。カメラ自体が高温になり、ヤケドの原因となることがあります。

液晶モニタが破損した場合、ガラスの破片にご注意ください。ケガの原因となります。また、破損により液晶モニタ内部の液体が流出し、以下のような状況になった場合、それぞれの対処を行ってください。

- ■ 液体が衣服や皮膚に付着したときは、ただちに石鹸で洗い流してください。
- ■ 液体が目に入ったときは、ただちにきれいな水で 15 分以上洗浄し、医師の診療を受けてください。
- ■ 液体を飲み込んだときは、大量の水を飲んで吐き出し、医師の診療を受けてください。

取り扱い上のご注意

ご使用の前に

結婚式や海外旅行など、大切な撮影をする前には、事前のチェックや試し撮りをして、カメラが正常に作動するか必ず確認してください。撮影に要した諸経費、および撮影により得べかりし利益の損失等については保証致しかねます。

長期間の旅行、野外撮影、寒冷地での撮影、またはたくさんの写真を撮られるようなときなどには、予備の新しい電池を多めに用意することをおすすめします。地域によっては電池の入手が困難な場合があります。

このカメラのホットシューには、フラッシュとカメラの連動用信号ピンが設置されています。他メーカーのフラッシュ、およびシグマ製の他メーカー用フラッシュを装着すると、連動用信号ピンがショートしたり他の信号電流が流れたりして、カメラの電子回路に悪影響を及ぼす可能性がありますので、専用フラッシュ以外の装着はしないでください。

ご使用の環境や注意点について

■カメラは精密機械です。ぶつけたり、落としたりしないでください。

■このカメラは防水構造になっていませんので水中では使用できません。水滴がついた場合は速やかに乾いたきれいな布で拭きとってください。万一、水がかかったり、水中に落とした場合には早めに弊社営業所にご連絡ください。

■ほこりの多い場所や高温多湿の場所（特に日中の車内等）へ長時間放置しないでください。

■寒い場所から温かい室内に持ち込む場合、カメラに水滴が生じます。カメラをバックやビニール袋に入れて周囲の温度になじませてからご使用ください。

■このカメラの使用可能温度は約 0℃～＋40℃、使用可能湿度は約 80%以下（結露しないこと）です。0℃以下になると電池の性能低下が影響します。寒い場所では予備の電池を用意し、ポケットに入れて保温しながら交互に使用することをおすすめします。

■静電気や磁気の影響により、まれにカメラが作動しなくなることがあります。このようなときは、一旦電池を取り出して再度装填し直してください。また、強い電波や磁気の発生する場所では、カメラが正常に作動しない場合があります。

保管について

■長期間ご使用にならないときは、液漏れによるカメラの破損を防ぐため、電池を取り出して保管してください。

■カビや錆の発生を防ぐため、風通しのよい乾燥した場所に保管してください。カメラを乾燥剤といっしょにビニール袋にいれて保管するのも有効な手段です。ただし乾燥剤は有効期限がありますので、ときどき交換してください。ナフタリン等の防虫剤はカメラに悪影響を与えますのでいっしょに保管しないでください。

液晶モニタについて

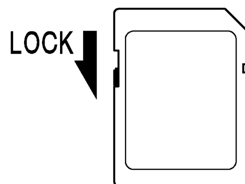
■液晶モニタはその特性上、一部の画素に常時点灯、あるいは常時点灯しない画素が存在することがありますが故障ではありません。また、記録されるデータには影響ありません。予めご了承ください。

■液晶の特性により、低温下で表示の反応が遅くなることがあります。また、高温下で表示が黒くなることがありますが、常温になれば正常に戻ります。

SD メモリーカード、マルチメディアカードについて（別売）

本カメラに使用できるメモリーカードは SD メモリーカード、SDHC メモリーカード、マルチメディアカードです。

- 本書では SD メモリーカード、SDHC メモリーカード、マルチメディアカードを「カード」と記載しています。
- 本カメラには SDHC メモリーカード、もしくは高速タイプの SD メモリーカードのご使用をおすすめします。
- SD メモリーカード、SDHC メモリーカードはカードへの書込みやフォーマットを禁止できる書込み禁止スイッチを備えています。「LOCK」側にしておくと、データの誤消去を防ぐことができます。



■マルチメディアカードはデータの書込み速度が遅いため、連続撮影や動画撮影モードでのご使用はお勧めできません。

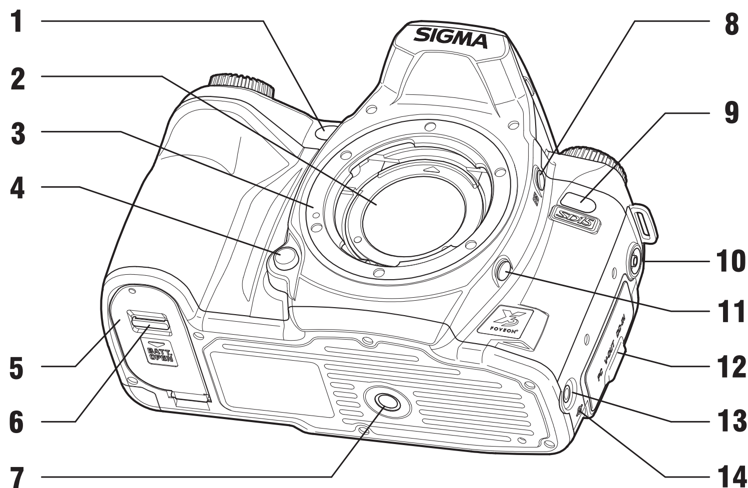
■カードを直射日光の当たる場所や、暖房器具のそばに放置しないでください。

■カードを温度の高い場所、湿度の高い場所、静電気の起こりやすい場所や電磁波が発生している場所に保管しないでください。

■カードの詳細な取扱い方法は、それぞれの使用説明書の内容に従ってください。

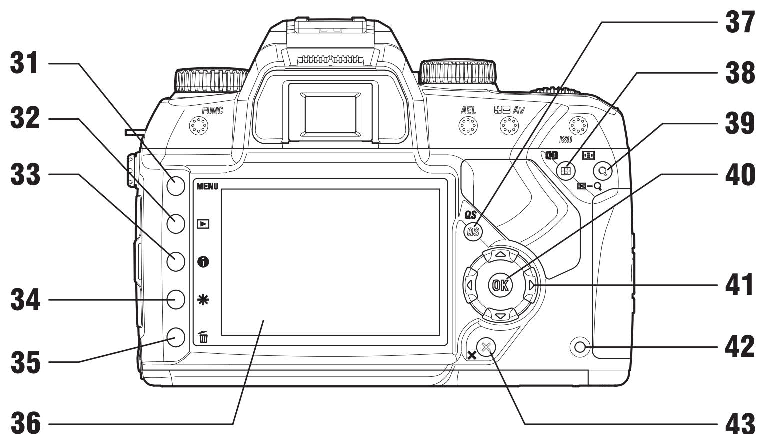
■カメラの「カードの初期化」やパソコンの「削除」の機能では、ファイル管理情報が変更されるだけで、メモリーカード内のデータは完全には消去されません。廃棄／譲渡の際は、メモリーカード本体を物理的に破壊するか、市販のデータ消去専用ソフトなどを使ってメモリーカード内のデータを完全に消去することをおすすめします。 メモリーカード内のデータはお客様の責任において管理してください。

各部の名称



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
SIGMA
SD15
BATT. OPEN
FOVEON

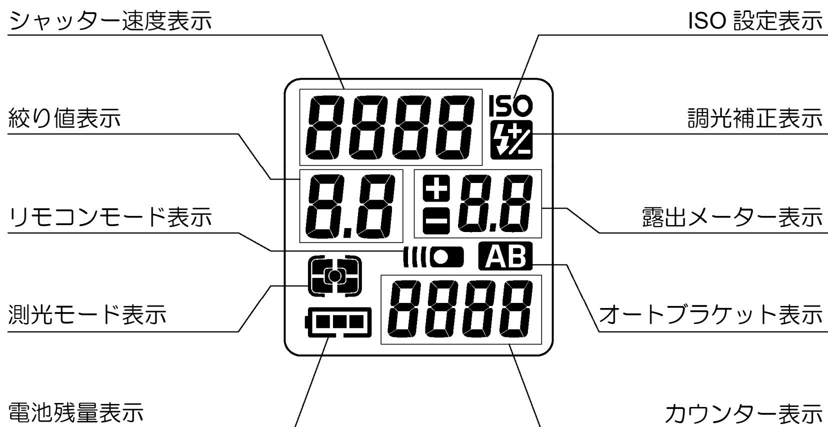
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
18
27
28
29
30
FUNC
MENU
AEL
Av
ISO
OK
P
A
S
M



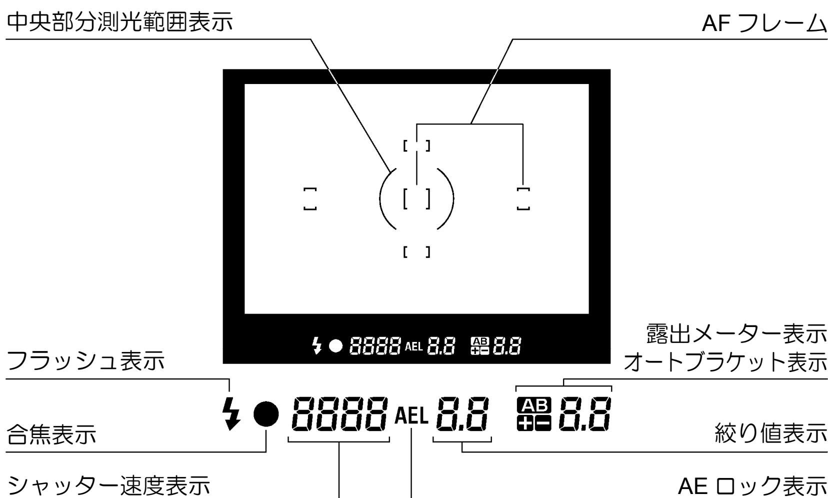
1. AF 補助光（赤目緩和ランプ）
2. ダストプロテクター
3. マウント
4. レンズ着脱ボタン
5. 電池室ふた
6. 電池室ふた開閉レバー
7. 三脚ネジ穴
8. (調光補正) ボタン
9. リモコン受光部
10. PC シンクロターミナル
11. プレビューボタン
12. コネクターカバー
13. レリーズソケット
14. 撮像素子位置マーク
15. ホットシュー
16. 視度補正レバー
17. D ダイヤル（ドライブダイヤル）
18. ストラップ取付け金具
19. FUNC (ファンクション) ボタン
20. アイピースカップ
21. ファインダー接眼部
22. モードダイヤル
23. 表示パネル照明ボタン
24. C ダイヤル（コマンドダイヤル）
25. シャッターボタン
26. 表示パネル
27. SD カードドア
28. ISO (ISO 感度設定) ボタン
29. Av (露出補正 / 絞り設定) ボタン
30. AE ロックボタン

31. MENU (メニュー) ボタン
32. (ビュー) ボタン
33. (インフォメーション) ボタン
34. (モディファイ) ボタン
35. (消去) ボタン
36. 液晶モニタ
37. (クイックセット) ボタン
38. / (測光モード) ボタン
39. / (測距点選択) ボタン
40. (OK) ボタン
41. 十字コントローラー
42. アクセスランプ
43. (キャンセル) ボタン

表示パネル

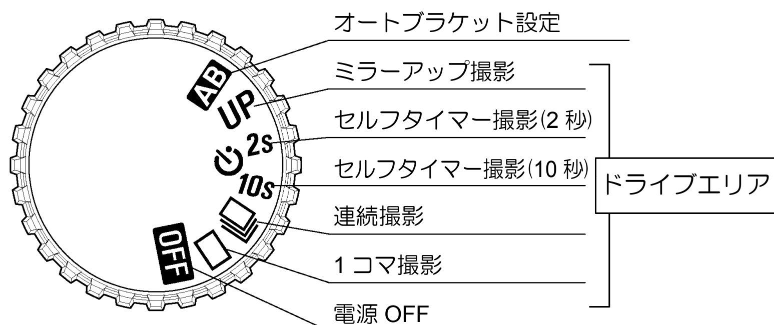


ファインダー

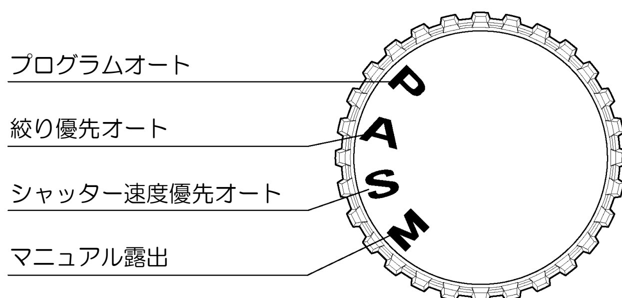


ダイヤル

D ダイヤル

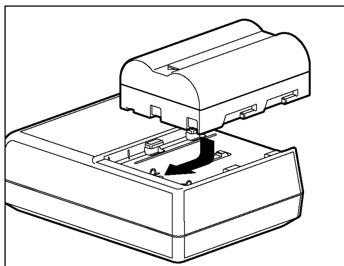


モードダイヤル

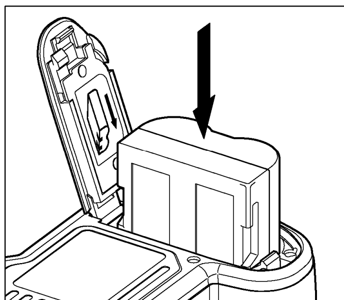


操作の流れと参照項目

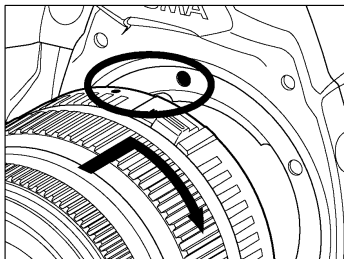
SD15 にはたくさんの機能がありますが、このページでおおよその流れをつかんで、各項目で操作の詳細をマスターしてください。



電池を充電します（P.19）
付属の専用リチウムイオン充電池を専用充電器で充電します。



電池を入れます（P.20）
ふたの内側の表示に従って電池を入れます。



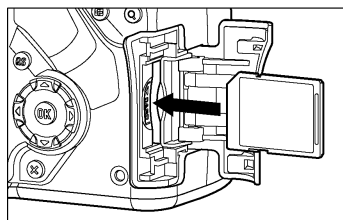
レンズを取り付けます（P.24）
カメラのマウントにある赤い丸とレンズ側の指標を合わせてレンズをはめ込み、レンズを右回りにカチッと音がしてロックされるまで回します。



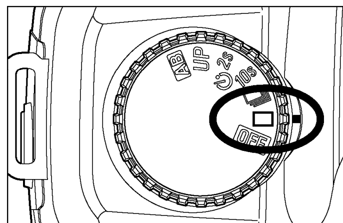
言語を設定します（P.26）
メニュー画面の文字が、ご使用になりたい言語と異なる場合は、言語を変更します。



日付と時間を設定します（P.27）
画像データのファイルに撮影日時が正しく記録されるように日付と時間の設定をします。



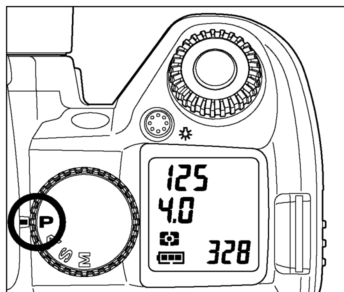
カードを入れます（P.34）



D ダイヤルを □（1 コマ撮影）に合わせて電源を入れます。**（P.56）**



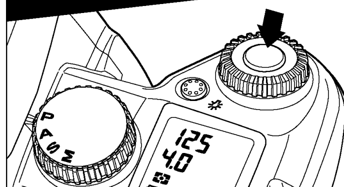
レンズのフォーカスモードスイッチを **AF** にします。**（P.51）**



露出のモードを選びます（P.41）

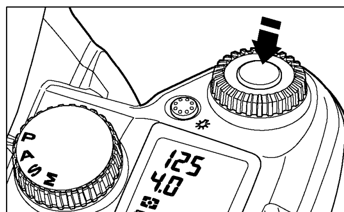
まずは **P**（プログラムオート）にセットしましょう。





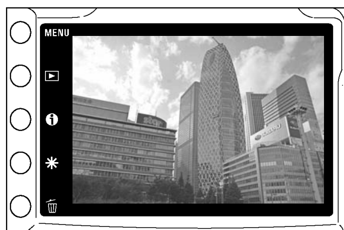
ピントを合わせます（P.51）

ファインダーで構図を決めてシャッターボタンを半押しします。



撮影します

さらにシャッターボタンを押し込んで撮影します。



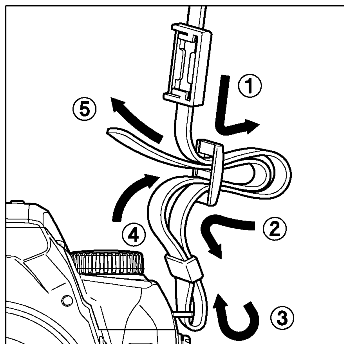
撮影した画像を確認します。（P.82）

画像が 2 秒間表示されます。

カメラを使う準備をする

撮影をはじめる前に必要な準備やチェックする項目について説明します。

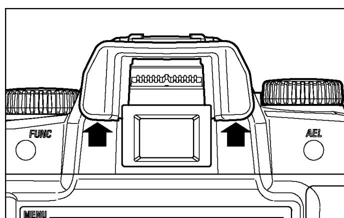
ストラップの取り付け方



付属のストラップの両端を一旦ほどいて、ファインダーキャップを通してから、図のように左右の吊金具を通して取り付けます。

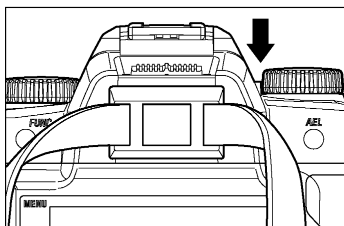
ファインダーキャップの使い方

セルフタイマーやリモコン撮影など、ファインダーから目を離して操作をする時に使用します。



1

アイピースカップを図のように外します。

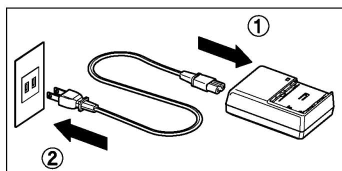


2

外したアイピースカップの代わりにファインダーキャップを差し込みます。

電池を入れる

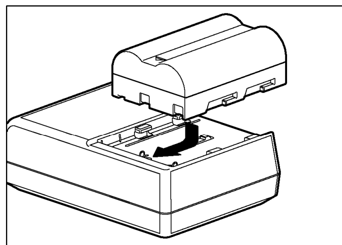
SD15 は、付属の専用リチウムイオン充電池 BP-21 を使用します。お買い上げの際には、電池は充電されていません。付属の専用充電器 BC-21 で充電を行ってからお使いください。



電池を充電する

1

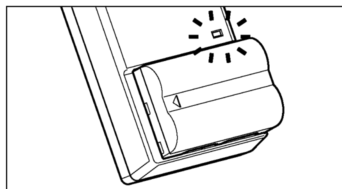
電源コードを、充電器の電源ソケットとコンセントに差し込みます。



2

図のように、電池をスライドさせて充電器に取り付けます。

- 充電中は充電ランプが点灯します。
- 充電時間は約 150 分です。
- 充電時間は周囲の温度や、充電状態によって異なります。



3

充電ランプが消えたら充電完了です。
電池を外して、電源コードをコンセントから抜いてください。

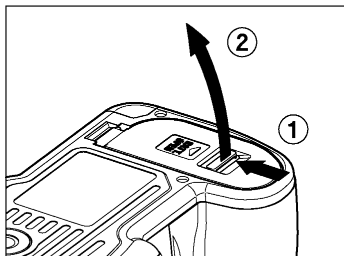
- 電池の充電は、なるべくご使用の直前にされることをおすすめします。日数がたちますと、自然に放電され、使用できる時間が短くなります。
- 充電しても、撮影可能枚数が極端に少なくなった場合は、電池の寿命が考えられます。新しい充電地をお買い求めください。

- この製品にはリチウムイオン電池を使用しています。ご使用済の電池は貴重な資源となります。端子にテープを貼りつけて絶縁してからリサイクル協力店にお持ちください。

リサイクル協力店のお問い合わせ先は、
有限責任中間法人 JBRC
ホームページアドレス：http://www.jbrc.net/hp/contents/index.html

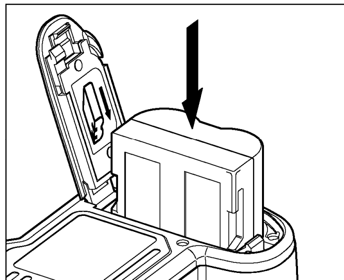


電池の入れ方



1

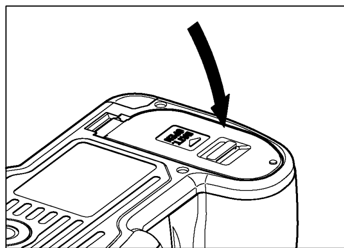
D ダイヤルが OFF の位置になっているのを確認し、図のように電池室ふたのレバーをスライドさせて、ふたを開けます。



2

ふたの内側の表示に従って電池を入れます。

- 電池がロックされるまで押し込んでください。

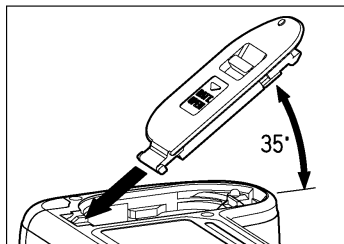


3

ふたを閉めます。

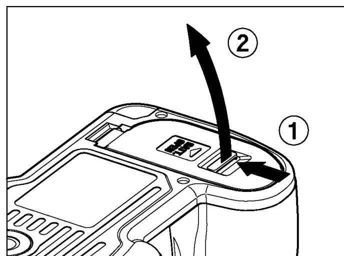
- カチッと音がしてふたがロックされるまで押してください。

ご注意 !!



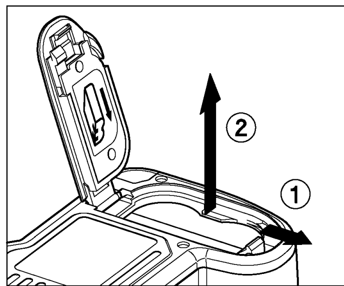
電池ふたは、約 35° 開いた箇所で外れる構造になっています。これは別売の電池パックを取り付ける時に、ふたを取り外す必要があるためです。開閉時にふたが外れてしまった場合には、図のようにふたを差し込んでください。

電池の取り外し方



1

D ダイヤルが OFF の位置になっているのを確認し、図のように電池室ふたのレバーをスライドさせて、ふたを開けます。



2

電池ロックレバーを図のようにスライドさせて、電池を取り出します。

警　告!!

- アクセスランプが点灯中は、絶対に電池を取り出さないでください。書き込み中のデータが失われます。また、カードが損傷する場合があります。

電池のチェック

D ダイヤルがドライブエリアに設定されているとき、表示パネル上に電池の容量を示す電池マークが表示されます。表示の意味と対応は下図の通りです。

表示パネル	液晶モニタ	表示の意味と対応
	白	電池の残量が十分にあります。
	白	電池の残量が少なくなっています。新しい電池をご用意ください。
	白	電池の残量が殆どなく、まもなくカメラが作動しなくなります。電池を交換してください。
点滅	赤 点滅	電池の残量がなく、カメラが作動しません。電池を交換してください。
	白	AC アダプターを接続して、家庭用電源で作動しています。（表示パネルは電池の容量に関らず、フルの表示となります。）

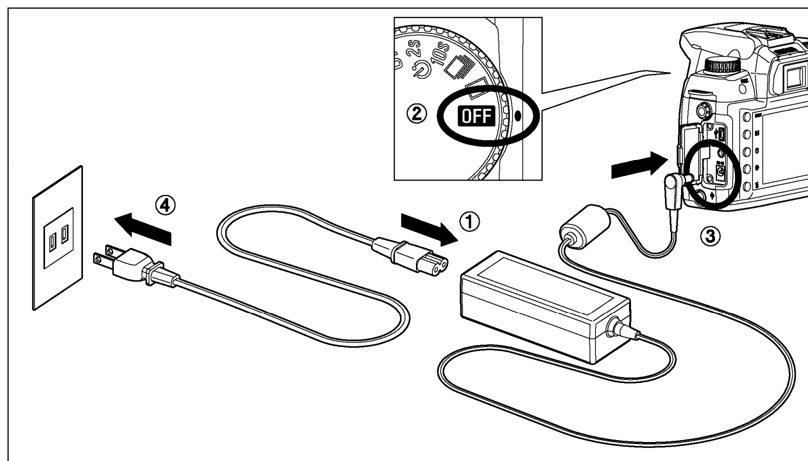
オートパワーオフについて

電池の消耗を防ぐため、カメラ機能が操作されないで約 6 秒間過ぎると、表示パネルのシャッター速度表示と絞り値表示が消えて電源が OFF になります。ただし、D ダイヤルを OFF にしたときと異なり、微小ながら電気が流れており、シャッターボタンの半押しで ON になります。不用意にシャッターボタンに触れるとシャッターが切れてしまいますので、撮影の時以外はDダイヤルを OFF にしてください。

液晶モニタも、操作がされない状態が続くと、自動的に消灯し電源が切れます。セットアップメニューの「**LCD オフ**」で液晶モニタが消灯するまでの時間、「**オートパワーオフ**」の設定で電源が切れるまでの時間を変更することができます。詳しくは **113** ページ「**LCD オフとオートパワーオフ**」の項目をご覧ください。液晶モニタが消灯した場合も、シャッターボタンの半押しでカメラの電源が ON になります。

家庭用電源の使い方（別売）

別売りのＡＣアダプター（SAC-4）を使用して、家庭用電源でカメラを作動させることができます。長時間の撮影、画像の再生、コンピューターとの接続時等におすすめします。



1

AC ケーブルを AC アダプターに接続します。①

2

D ダイヤルが OFF の位置にあるのを確認してから、AC アダプターのプラグをカメラ本体に接続します。② ③

3

AC ケーブルのプラグをコンセントに差し込みます。④

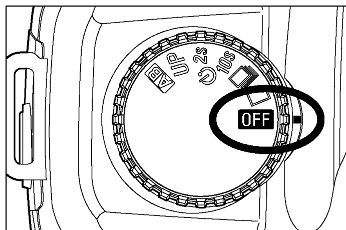
使い終わったら、D ダイヤルを OFF にし、プラグをコンセントから抜いてください。

家庭用電源での作動中は、電池の有無、もしくは電池容量にかかわらず、表示パネルの電池マークはフルの表示になります。電池による作動に切り替えると、本来の残量表示に切り替わります。

警　告 !!

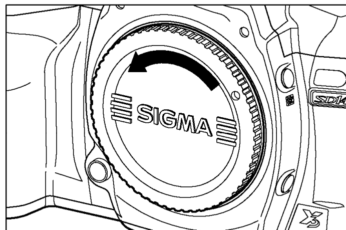
- アクセスランプが点灯している時には、絶対に電源の切り替えを行わないでください。書き込み中のデータが失われます。また、カードが損傷する場合があります。

レンズを取り付ける



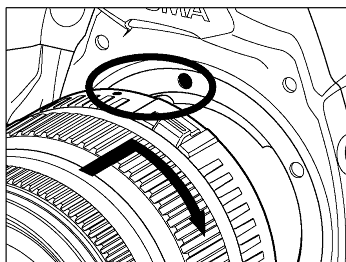
1

D ダイヤルを OFF にします。



2

レンズのリヤキャップと、ボディのマウントキャップを外します。

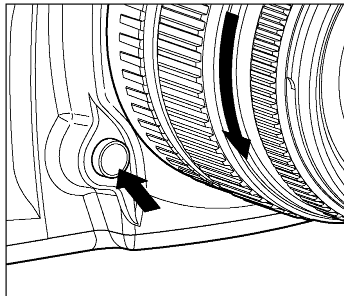


3

カメラのマウントにある赤い丸とレンズ側の指標を合わせてレンズをはめ込み、レンズを右回りにカチッと音がしてロックされるまで回します。

ご注意 !!

- 取り付けの際にレンズ着脱ボタンを押していると、ロックが不完全になる場合があります。この状態ではレンズが連動しないばかりか、レンズがボディから脱落する恐れがあります。必ずロックがされていることを確認してください。
- マウント部にセットされているガラス（ダストプロテクター）は、特にキズが付きやすくなっています。指などで直接触れないようにご注意ください。ゴミやほこりなどがある場合は、「**お手入れについて**」（**P.110**）の項目をご覧ください。



4

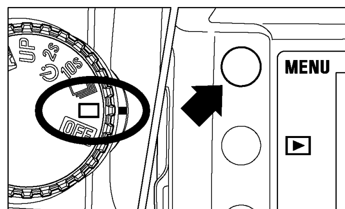
レンズを取り外す時は、レンズ着脱ボタンを押しながら、左回りに止まるまで回し、静かに引き抜いてください。

ご注意 !!

- レンズのマウント面には、電気情報接点等、レンズとカメラの連動装置があります。キズや汚れが付くと誤動作や故障の原因となります。リヤキャップを外したまま、レンズのマウント面を下に置かないでください。

言語の設定

液晶モニタに表示されるメニューやメッセージの言語は、英語が初期設定となっています。セットアップメニューの「言語の設定」で日本語に設定を変更してください。







1

D ダイヤルをドライブエリアに合わせ、カメラの電源を入れます。

2

本体背面の **MENU** ボタンを押してセットアップメニューを開きます。（**P.28** 参照）

3

十字コントローラーの ⬍ で「**Language / 言語**」を選択します。

4

十字コントローラーの ▶か OKボタンを押してサブメニューを開きます。

5

十字コントローラーの ⬍ で「**日本語**」を選択します。言語は下記の 8 種から選択できます。

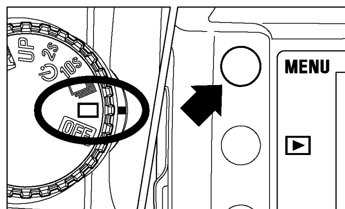
English	英語
日本語	日本語
Deutsch	ドイツ語
中文(简体字)	中国語
Français	フランス語
Español	スペイン語
Italiano	イタリア語
한국어	韓国語
Русский	ロシア語

6

確定する場合は、十字コントローラーの ▶か OKボタンを、確定しない場合は、◀か ⊗ボタンを押します。

日付と時間の設定

SD15 は、撮影した日付と時間を画像と共に記録します。正確な日付と時間が確実に記録されるために、初めて使用する、あるいは長期間使用していなかった場合は、日付と時間を正しく設定してください。



1

D ダイヤルをドライブエリアに合わせ、カメラの電源を入れます。

2

本体背面の **MENU** ボタンを押してセットアップメニューを開きます。（**P.28** 参照）



3

十字コントローラーの ⬍ で「**日付 / 時刻**」を選択します。

4

十字コントローラーの ▶か OKボタンを押して、日付と時間の設定ページを開きます。



5

◀▶ボタンで各項目を選択し、⬍ボタンで修正します。

6

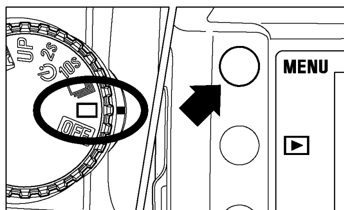
すべて設定し、OKボタンを押すとメインメニューに戻ります。
設定を途中で止めたい場合は、⊗ボタンを押してください。

メ　モ

- 日付表示は、①年月日、②月日年、③日月年の 3 種類から選べます。「**日付設定**」の項目で希望する状態にセットしてください。
- カメラの内蔵時計は、カメラ動作用電池から内蔵の充電池に充電された電気で動いています。長期間カメラに電池が入っていない状態で、充電がされていない場合は、内蔵時計を再設定する必要があります。

カメラのセットアップメニュー

カメラ操作の基本となるセットアップメニューについて説明します。
セットアップメニュー画面から、カメラのこまかい機能や、カメラの基本状態を設定することができます。



セットアップメニューの開き方

●本体背面の MENU ボタンを押します。

（再度 MENU ボタンを押すと、セットアップメニューが閉じ液晶モニタが消灯します。）



セットアップメニューでは：

●十字コントローラーの ◆ ボタンを押して、希望の項目を選択します。

●十字コントローラーの ▶ボタンか OKボタンを押すとサブメニューか開きます。（項目によっては、専用画面が開いたり、確認メッセージが表示されるものがあります。）



サブメニューでは：

●十字コントローラーの ◆ ボタンを押して、希望のオプションを選択します。

●十字コントローラーの ▶ボタンか OKボタンで確定します。

（十字コントローラーの ◀ボタンか ⊗ボタンを押すと、オプションが変更されずにサブメニューが閉じます。）

メニューリスト

＊は初期設定の項目を示しています。項目によっては、販売国で設定が異なることがあります。

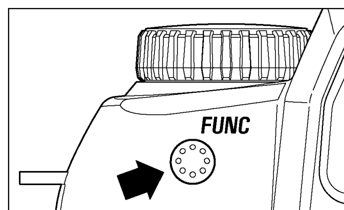
項目	オプション	設定内容	頁
カスタム WB	—	カスタムホワイトバランス設定に使用する画像を取り込みます。	62
ピクチャーセッティング	コントラスト シャープネス 彩度 カラースペース	記録する画像のパラメーターの調整と、色空間（カラースペース）の設定をします。	67
オートブラケット設定	3 0▸−▸+＊ 3 −▸0▸+ 3 +▸0▸− 5 0▸−▸+ 5 −▸0▸+ 5 +▸0▸−	オートブラケットの順序とコマ数を設定します。	73-75
AEL ボタンの設定	継続 押す間＊	AEL ボタンから指を離した際に、AE ロックを継続するか、しないかの設定をします。	69
半押し AEL	切 入＊	シャッターボタンを半押しした際に、露出を固定するか、しないかの設定をします。	70
AF 補助光	切 入＊	暗い場所での AF 補助光の照射をするか、しないかの設定をします。	54
AF ビープ音	切 入＊	AF 合焦ビープ音の有無を設定します。	51,52
拡張モード	切＊ 入	ISO 感度、バルブ撮影における拡張領域での撮影をできるようにするか、しないかの設定をします。	80
撮影画像確認	切 eco 2 秒＊ 5 秒 10 秒	撮影後、液晶モニタに自動的に表示される確認画像の表示時間を設定します。	82,83

項目	オプション	設定内容	頁
C ダイヤル ：M	**シャッタースピード＊** **絞り**	M　モード時のコマンドダイヤルの動作の割り当てを設定します。	**45,46**
***UP* モードの動作**	**シャッターボタン＊** **2 秒後** **10 秒後**	ミラーアップ撮影の露光のタイミングを設定します。	**58,59**
ファイル番号	**通し番号＊** **オートリセット**	新しいカードをカメラに入れたとき、もしくはカードを初期化した後などの、ファイル番号の付き方の設定です。	**37**
露出警告	**切＊** **入**	再生画像に露出オーバーの警告を表示するか、しないかを設定します。	**92**
OK ボタンの設定	**なし＊** **ロック／ロック解除** **マーク／マーク解除** **回転 ↺** **回転 ↻** **露出警告**	OK ボタンに割り当てる機能の設定をします。	**105**
再生時の回転	**切** **入＊**	縦位置の画像を回転して表示するか、しないかの設定をします。	**—**
縦位置情報記録	**切** **入＊**	縦位置撮影情報の記録の有無を設定します。	**81**
カードの初期化	**—**	カードを初期化します。 （カード内のすべてのファイルが消去されます。）	**36**
日付/時刻	**—**	画像データに記録される日付と時間を設定します。	**27**
カードなしレリーズ	**禁止＊** **許可**	カメラにカードが入っていない状態でシャッターボタンを押した時に、シャッターが切れるか、切れないかの設定をします。	**40**

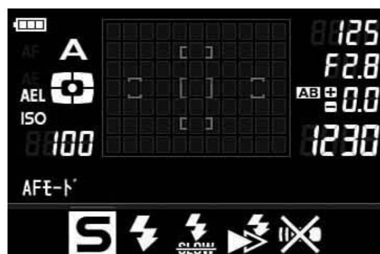
項目	オプション	設定内容	頁
操作音	**切** **入＊**	ボタンを押した時に操作音がするか、しないかの設定をします。	**—**
LCD オフ	**切** **eco 10 秒** **30 秒** **1 分＊** **3 分** **5 分** **10 分**	操作をしない時に、自動的に液晶のバックライトが消灯するまでの時間を設定します。 （切）は自動的に消灯しなくなる設定です。	**113**
オートパワーオフ	**切** **30 秒** **1 分** **2 分** **5 分＊** **10 分**	操作をしない時に、自動的に電源が切れるまでの時間を設定します。 （切）は自動的に電源が切れなくなる設定です。	**113**
ビデオ出力	**NTSC＊** **PAL**	カメラを TV やビデオにつないだときのビデオ出力方式を設定します。ご使用の地域に合った方式に切換えます。	**93**
言語 /Language	英語 日本語 ドイツ語 フランス語 スペイン語 イタリア語 中国語（簡体字） 韓国語 ロシア語	メニューやメッセージで表示される言語を選択します。	**26**
ファームウェア	**—**	現在のファームウェアバージョンの確認と、カードから、最新ファームウェアのアップデートができます。	**—**
設定のリセット	**—**	すべての設定を初期設定に戻します。（言語の設定を除く）	**—**

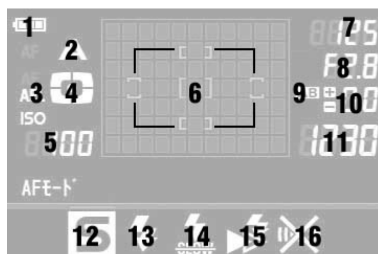
ファンクション画面

ファンクション画面では、FUNC ボタンで設定する機能（フラッシュモード、AF モードなど）の設定と確認のほかに、撮影に関する情報（絞り値、シャッタースピード、露出モード、撮影可能枚数など）の確認ができます。



- FUNC ボタンを押すと、ファンクション画面が表示されます。
- ファンクション画面が表示されている時に FUNC ボタンを押す、ⓧボタンを押す、もしくはシャッターボタンを半押しすると液晶モニタが消灯します。



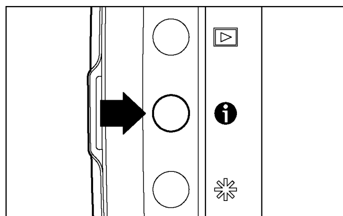


1	電池残量表示	**9**	オートブラケット表示
2	露出モード表示	**10**	露出メーター表示
3	AE ロック表示	**11**	カウンター表示
4	測光モード表示	**12**	AF モード（**P.52**）
5	ISO 感度表示	**13**	フラッシュモード（**P.49**）
6	AF フレーム	**14**	スローシンクロモード（**P.50**）
7	シャッター速度表示	**15**	シンクロモード（**P.50**）
8	絞り値表示	**16**	リモコンモード（**P.75-77**）

- **12**～**16** の FUNC ボタンで設定する機能の詳細は、各該当ページをご覧ください。

カメラ情報画面

カメラ情報画面では、撮影設定情報（画像サイズ、画質、ピクチャーセッティングなど）とカード情報が一覧で表示されます。



- 画像の再生時以外にⓘボタンを押すと、カメラ情報画面が表示されます。
- 再度ⓘボタンか、OKボタンを押す、もしくはシャッターボタンを半押しすると液晶モニタが消灯します。





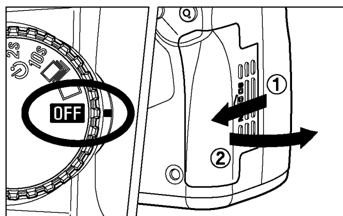
1	電池残量表示
2	画像サイズ
3	画質
4	カラーモード
5	ホワイトバランス
6	コントラスト

7	シャープネス
8	彩度
9	カラースペース
10	日付と時刻
11	カードの使用率
12	カードの総容量

カードの入れ方と取り出し方

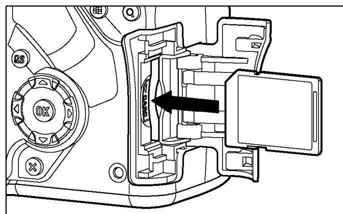
SD15 は、データの記録にメモリーカードが必要です。使用できるメモリーカードは SD メモリーカード、SDHC メモリーカード、マルチメディアカードです。

カードの入れ方



1

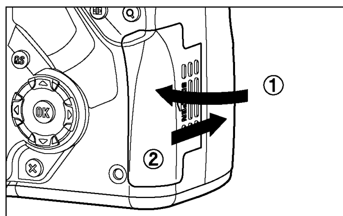
電源が OFF になっているのを確認し、図のように SD カードドアをスライドさせて開きます。



2

カード室内の表示に従ってカードを入れます。

- カチッと音がするまでカードを押し込んでください。



3

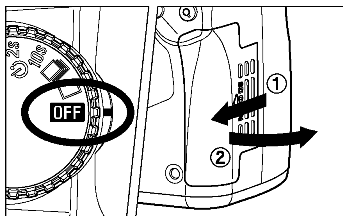
SD カードドアを閉めます。

- カチッと音がしてふたがロックされるまでスライドさせてください。

メ　モ

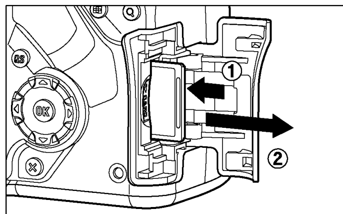
- 必要に応じて使用前にカードを初期化してください。（**P.36** 参照）

カードの取り出し方



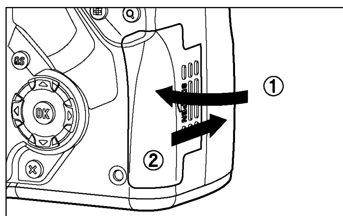
1

電源が OFF になっているのを確認し、図のように SD カードドアをスライドさせて開きます。



2

カードをカチッと音がするまで押し込み、まっすぐ引き抜いてください。



3

SD カードドアを閉めます。
カチッと音がしてふたがロックされるまでスライドさせてください。

警　告 !!

- アクセスランプの点滅中は、次のことは絶対に行わないでください。（アクセスランプの点滅中は、画像の書き込みや読み込み、消去がカメラとカードの間で行われています。次のことを行うと、画像データが消えたり、壊れる原因になります。）
  - ① カードを取り出さないでください。
  - ② 電池を取り出さないでください。
  - ③ カメラに衝撃や振動を与えないでください。

メ　モ

- 電源を OFF にしても、カードへのアクセスが終了するまでは、アクセスランプが点灯し、電源が切れません。

カードの初期化

新しいカードは使用する前に初期化しなければなりません。また、他のファイルフォーマットで初期化されている場合や、データが壊れていたり、カードに異常がある場合も使用前に初期化する必要があります。

1

D ダイヤルをドライブエリアに合わせ、カメラの電源を入れます。

2

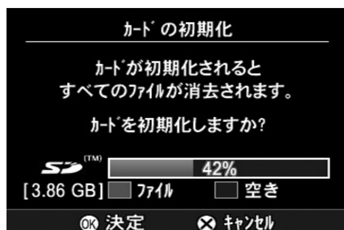
本体背面にある **MENU** ボタンを押して、セットアップメニュー（**P.28**）を開きます。

3

十字コントローラーの ▲▼ で「**カードの初期化**」を選択します。

4

十字コントローラーの ▶か OKボタンを押して、確認メッセージを開きます。



5

カードを初期化する場合は、OKボタンを、中止する場合は ⊗ボタンを押してください。

警　告!!

- 初期化はロックされた画像とそれ以外のファイルもすべて消去します。

メ　モ

- 他のカメラや機器でカードを初期化すると、SD15 で正常に動作しなかったり、容量が少なくなっていることがあります。画像を最大限記録するには、使用前に SD15 で初期化してください。

ファイル番号の設定

記録されたデータには、自動的に 0001 から 9999 までのファイル番号が付けられます。データを再生しているときは、液晶モニタの右上にファイル番号が表示されます（**P.85, 89** 参照）。また、ファイル番号はデータのファイル名にも表示されます。ファイル名は、4 ケタのファイル番号と拡張子が SDIM の後に続きます。例えば、画像番号 0023 は RAW データの場合、SDIM0023.X3F、JPEG データの場合、SDIM0023.JPG と記録されます。SD15 で撮影された画像ファイルは、すべてカードの DCIM フォルダ内の###SIGMA フォルダに記録されます。

- セットアップメニュー（**P.28**）の「**カラースペース**」で、「**Adobe RGB**」が選択されている場合、ファイル名の「SDIM」は「_SDI」となります。
- ファイル番号は連番か、空のカードを入れるたびにリセットされるかのいずれかを選択できます。設定はセットアップメニューの「**ファイル番号**」で行います。

ファイル番号設定項目

通し番号 ＊	連続でファイル番号が付けられます。空のカードを入れたとき、最初のファイルに付けられるファイル番号は、以前の撮影で付けられた最後の番号より 1 つ大きい番号が付けられます。（SD15 で撮影した画像が記録されているカードを入れた場合、以前に付けられた最後の番号よりもカード内のファイルの番号が大きければ、その番号の続きが付けられます。）
オートリセット	空のカードを入れたり、使用中のカード内の画像をすべて消去するたびに、ファイル番号が初期の番号 0001 にリセットされます。（SD15 で撮影した画像が記録されているカードを入れた場合、番号はリセットされずに次の番号が付けられます。）

1

D ダイヤルをドライブエリアに合わせ、カメラの電源を入れます。

2

本体背面にある MENU ボタンを押してセットアップメニューを開きます。（**P.28** 参照）

3

十字コントローラーの ▲▼ で「**ファイル番号**」を選択します。

4

十字コントローラーの ▶ か OK ボタンを押してサブメニューを開きます。

5

十字コントローラーの ▲▼ で希望の項目を選択します。

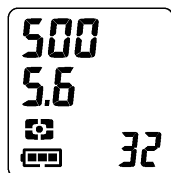
6

選択した内容で設定する場合は、十字コントローラーの ▶ か OK ボタンを、変更しない場合は、◀ か ✕ ボタンを押してください。

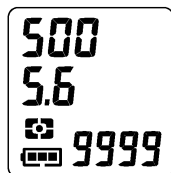
カウンター表示について

カウンターには現在設定されている記録画素数における、残りの撮影可能枚数を表示します。

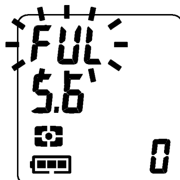
＊撮影可能枚数は、記録画素数の設定を変更すると変わります。



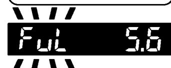
例）残り撮影可能枚数 32 枚



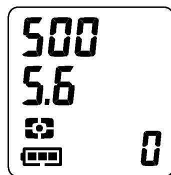
＊残り撮影可能枚数が 9999 枚以上の場合は、カウンターは 9999から変化しません。



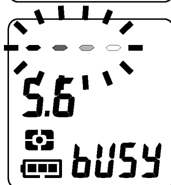
カードの空き容量がいっぱいになり、残り撮影可能枚数が 0 になると、シャッター速度表示部（FUL と表示）が点滅します。



内部ファインダーにも FUL の表示が点滅表示されます。



カードがカメラ本体に入っていない場合は、カウンターが“0”と表示されます。

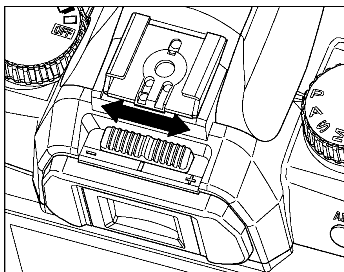


画像データを処理している状態（ビジー状態）では、シャッター速度表示部が図のようにアニメーションし、カウンターに「bUSY」と表示されます。



内部ファインダーには、シャッター速度表示部がアニメーション表示されます。ビジー状態中はシャッターが切れませんので、表示が元に戻ってから撮影してください。

視度の調整について



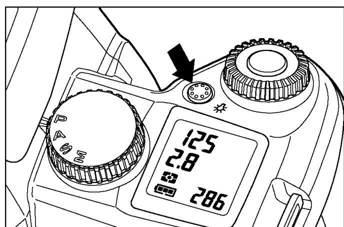
ファインダーがハッキリ見えるように視度を調整します。

ファインダーを覗きながら、ファインダー中央のオートフォーカスフレームがハッキリ見えるように、視度補正レバーを左右にスライドしてください。

メ　モ

- 視度の調整できる範囲は、－3 ～＋1.5dpt です。
- 視度の調整をしてもファインダーがハッキリ見えない場合は、別売りの視度調整レンズを併用してください。

表示パネルの照明



暗い場所で表示パネルが見づらい場合、表示パネル照明ボタンを押すことにより、約 6 秒間表示パネルがオレンジ色に照明されます。

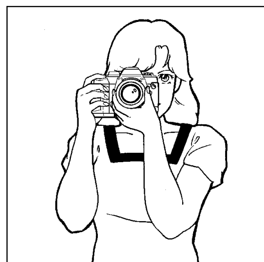
メ　モ

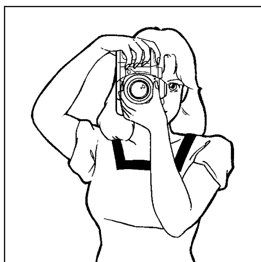
- カメラがオートオフしている状態では照明されません。シャッターボタンを半押しして、カメラの露出計を ON（表示パネルにシャッターと絞り値が表示されている状態）にしてください。
- 照明中にシャッターボタンを半押しすると、照明が消えます。
- ボタンやダイヤル類の操作中は照明が継続されます。操作をやめた時点から約 6 秒後に照明が消えます。
- 内蔵フラッシュの充電中は照明されません。

カメラの構え方

手ブレをおこさずきれいな写真を撮るために、カメラは下記の要領でしっかり構えましょう。

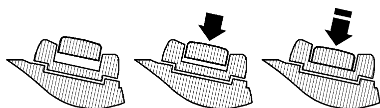
■右手でグリップを握ります。
■左手でレンズを下から支えるように持ちます。
■カメラを額につけるようにしてファインダーをのぞきます。
■わきをしめ、片足を半歩踏み出すとより安定します。





シャッターボタンの押し方

シャッターボタンは2段階になっています。軽く押して止まるところが1段目で、カメラが撮影状態になり、露出やピントの機構が作動します。この状態までシャッターボタンを押すことを“半押し”と言います。半押しの状態からさらに押し込むとシャッターが切れます。



メ　モ

- 撮影をする前に、何回かシャッターを切って“半押し”の感覚をつかむと共に、カメラに慣れるように各部を操作して練習することをおすすめします。

- 通常、カメラにカードが入っていない時に、シャッターボタンを押してもシャッターが切れませんが、シャッターが切れるように変更できます。セットアップメニュー（**P.28**）の「**カードなしレリーズ**」の項目より設定します。

禁止 （初期設定）	カメラにカードが入っていない時は、シャッターが切れません。
許可	カメラにカードが入っていない時でも、シャッターが切れます。

基本撮影

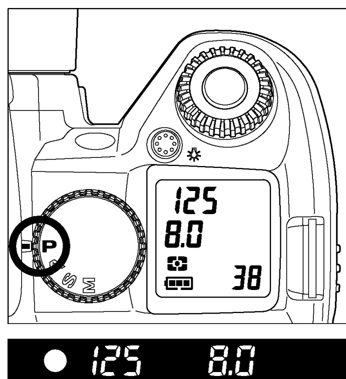
実際に撮影する上での基本的な操作を説明します。

露出のモードを選ぶ

露出を決める 4 つのモードの特徴と操作方法を説明します。

P プログラムオート

気軽な撮影にはこのモードを選びます。被写体の明るさに応じて、カメラが最適なシャッター速度と絞りを決めてくれます。



1

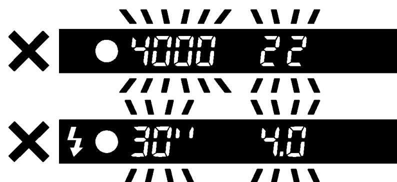
D ダイヤルをドライブエリアに合わせ、カメラの電源をいれます。

2

モードダイヤルを **P** にします。

3

シャッターボタンを半押ししてピントを合わせ、ファインダー表示を確認し撮影します。



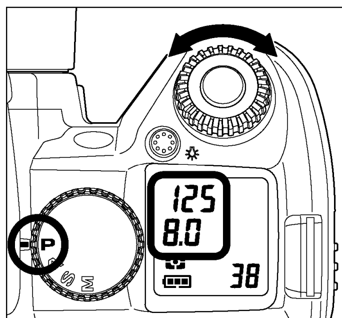
明るすぎたり暗すぎた場合、シャッター速度と絞り表示が点滅して警告します。そのまま撮影すると露出が合いません。



⚡マークが点滅した時は、シャッター速度が遅くなり、手ブレをおこす可能性があります。フラッシュ撮影（**P.47,79**）をおこなうか、ブレを防止するために、三脚等を利用して撮影してください。

プログラムシフト

カメラが選んだシャッター速度と絞りの組み合わせを同じ露出を保ったままを変更することができます。希望するシャッター速度と絞りの組み合わせの表示がでるまで、C ダイヤルを回してください。

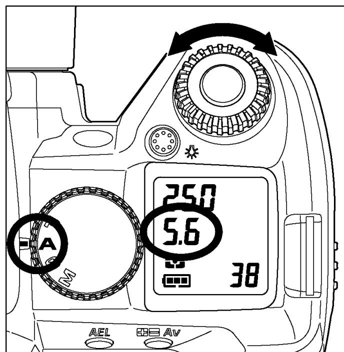


500 4.0
250 5.6
125 8.0
60 11
30 16

■ 撮影後は自動的に解除されます。

A 絞り優先オート

希望の絞りをセットし、被写体の明るさに応じてカメラが最適なシャッター速度を決めてくれます。絞り込んでピントの合う範囲を広げたり、絞りを開けて背景をぼかすなど、絞りの効果を生かした撮影ができます。



● 250 5.6

1

D ダイヤルをドライブエリアに合わせ、カメラの電源をいれます。

2

モードダイヤルを A にします。

3

シャッターボタンを半押ししてピントを合わせ、C ダイヤルを回して希望の絞りを選びます。

4

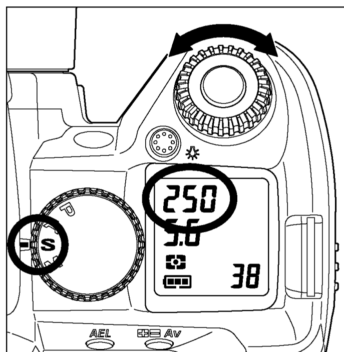
ファインダー表示を確認し撮影します。



明るすぎたり暗すぎた場合、シャッター速度表示が点滅して警告します。明るすぎる場合は絞り込み（数字を大きく）、暗すぎる場合は絞りを開けて（数字を小さく）、点滅が消えるように調整してください。

S シャッター速度優先オート

希望のシャッター速度をセットし、被写体の明るさに応じてカメラが最適な絞りを決めてくれます。高速シャッターで動きを止めたり、低速シャッターで動きを表現するなど、シャッター速度の効果を生かした撮影ができます。



● 250 5.6

1
Dダイヤルをドライブエリアに合わせ、カメラの電源をいれます。

2
モードダイヤルを **S** にします。

3
シャッターボタンを半押ししてピントを合わせ、Cダイヤルを回して希望のシャッター速度を選びます。

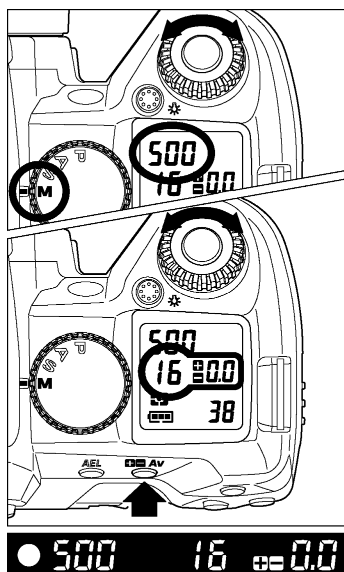
4
ファインダー表示を確認し撮影します。



明るすぎたり暗すぎた場合、絞り表示が点滅して警告します。明るすぎる場合はシャッター速度を速くし、暗すぎる場合はシャッター速度を遅くして、点滅が消えるように調整してください。

M マニュアル露出

自分で希望のシャッター速度と絞りをセットします。カメラの露出メーターの数値に基づいて、わざと露出をずらして表現に工夫を加えたり、市販の外部露出計を利用して露出を決める場合などに使用します。



1
D ダイヤルをドライブエリアに合わせ、カメラの電源をいれます。

2
モードダイヤルを **M** にします。

3
シャッターボタンを半押ししてピントを合わせ、C ダイヤルを回してシャッター速度を選びます。

4
⊞⊟**Av** ボタンを押しながら、C ダイヤルを回して絞りを選びます。

5
ファインダー表示を確認し撮影します。

カメラの露出メーターに基づいて露出を決める場合

モードダイヤルを **M** にし、シャッターボタンを半押しすると、露出メーターの数値が表示されます。数値の表示例を以下に示します。

⊟	**1.7**	適正露出に対して、1 ²⁄₃ 段のマイナスの状態
⊞⊟	**0.0**	適正露出
⊞	**3.0**	適正露出に対して、3 段のプラスの状態

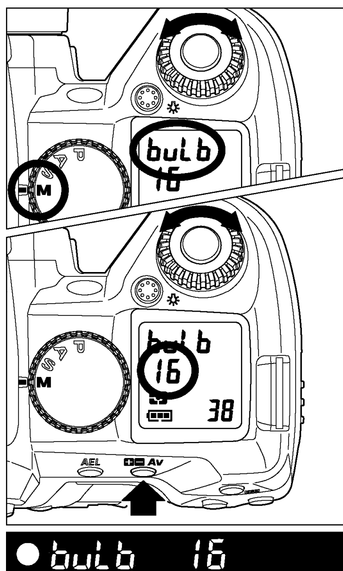
露出メーターの表示は 1／3 段ステップで±3 段まで表示されます。表示範囲を超えた場合、露出メーターの数字が点滅表示されます。

- マニュアル露出モードでは、C ダイヤルと⊞⊟**Av** ボタンの操作により、シャッター速度と絞り値の設定をしますが、動作の割り当てを変更することができます。

セットアップメニュー（**P.28**）の「**Cダイヤル ：M**」の項目より設定します。

シャッタースピード （初期設定）	Cダイヤルを回すとシャッター速度の設定、**±Av**ボタンを押しながらCダイヤルを回すと絞り値の設定。
絞り	Cダイヤルを回すと絞り値の設定、**±Av**ボタンを押しながらCダイヤルを回すとシャッター速度の設定。

バルブ撮影



夜景の撮影など、長時間シャッターを開けておきたいときに使用します。シャッターボタンを押している間シャッターが開き続けます。バルブ撮影の時には、しっかりした三脚を使用しましょう。

1

Dダイヤルをドライブエリア（セルフタイマーを除く）に合わせ、カメラの電源をいれます。

2

モードダイヤルを **M** にします。

3

C ダイヤルを回しシャッター速度表示部に bulb を 表示させせます。

4

±Avボタンを押しながら、Cダイヤルを回して絞りを選びます。

5

希望の時間に達するまでシャッターを押し続けます。

ご注意!!

- バルブ撮影での露光可能な時間は、30秒までとなっています。30秒経つと、シャッターボタンを押したままでも自動的にシャッターが閉じます。拡張モード(**P.80**)を設定することにより､120秒までのバルブ撮影が可能となります。
- セルフタイマーとバルブ撮影は併用できません。バルブ撮影がセットされた状態でDダイヤルをセルフタイマーに合わせた場合、1/180 秒（画像情報上は1/200秒と表示されます）でシャッターが切れます。

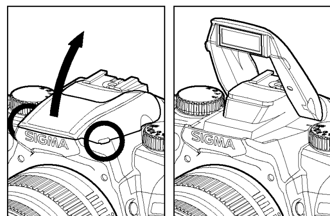
内蔵フラッシュを使う

このカメラは夜間の撮影に便利な S-TTL オート制御小型フラッシュを内蔵しています。

内蔵フラッシュ撮影



P モードの時、手ブレが生じやすい状況になると、ファインダー内に ⚡マークが点滅します。このような時は内蔵フラッシュの使用をおすすめします。





1

図のように左右の突起部を持って内蔵フラッシュを引き上げます。

2

ファインダー内の ⚡マークを確認して撮影します。

■フラッシュを引き上げると同時に充電が始まります。充電中は ⚡マークが消灯し、充電完了と同じにファインダー内と液晶パネルに ⚡マークが点灯します。

■充電中はシャッターが切れません。

■フラッシュ撮影を終了したら、上部を押して内蔵フラッシュを収納してください。

■連続して内蔵フラッシュを使用すると、グリップが若干温かくなることがありますが異常ではありません。

ご注意!!

- レンズにフードを装着すると内蔵フラッシュの光がさえぎられ、写真に影が大きく写り込むことがあります。また外径の大きいレンズや全長の長いレンズでも同様の現象が発生することがあります。フードをはずすか、別売り専用フラッシュを使用してください。
- 内蔵フラッシュを連続して発光させると、発光部を保護するため、一時的に内蔵フラッシュが使用できなくなります。少し時間をおくと、再度使用できるようになります。

各露出モードでの内蔵フラッシュ撮影について

P モード
被写体の明るさやレンズの焦点距離に応じて、最適なシャッター速度(1/30～1/180 秒の範囲)と絞り値が選択されます。明るい場所ではデーライトシンクロとなり、被写体とバックのバランスのとれた露出がえられます。シャッター速度と絞り値が点滅表示された時は、露出オーバーとなりますのでご注意ください。暗い場所で絞りが連動範囲を超えた場合でも、絞り開放で被写体が適正となるように自動調光されます。

A モード
希望の絞りをセットすると、同調速度の範囲内（1/180 秒以下）で最適なシャッター速度が選択されます。明るい場所ではデーライトシンクロとなり、被写体とバックのバランスのとれた露出がえられます。フラッシュ同調最高速度が点滅表示されたときは露出オーバーとなりますのでさらに絞り込んでください。

S モード
希望のシャッター速度をセットすると、最適な絞り値が選択されます。シャッター速度は同調速度の範囲内（1/180 秒以下）で選択できます。範囲を超えた高速シャッターをセットしても、フラッシュ撮影中は自動的に同調速度に修正されます。明るい場所ではデーライトシンクロとなり、被写体とバックのバランスのとれた露出がえられます。レンズの最小絞りが点滅表示された場合は露出オーバーとなりますのでご注意ください。

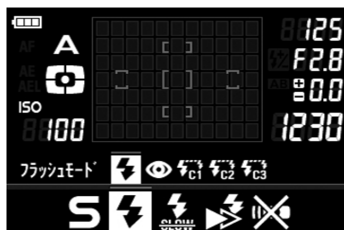
M モード
絞りと同調速度範囲内のシャッター速度（1/180 秒以下）を選択できます。範囲を超えた高速シャッターをセットしても、フラッシュ撮影中は自動的に同調速度に修正されます。露出メーターが適正の状態で撮影すると、被写体とバックのバランスのとれた露出がえられます。露出メーターがマイナス表示された状態で撮影すると、被写体は適正となりますが、バックは暗くなります。露出メーターがプラス表示された状態で撮影すると被写体もバックも露出オーバーとなりますのでご注意ください。

ご注意!!

- **P**、**A** モード時にシャッター速度が 1/200 秒と表示された場合、実際は 1/180 秒で制御されます。**S**、**M** モード時にシャッター速度を 1/180 秒にセットしたい場合は、1/200 秒を選択してください。

フラッシュ機能の設定

内蔵フラッシュは、通常のフラッシュ撮影のほかにも多彩な機能を備えています。フラッシュ機能の設定は、ファンクション画面で行います。



1

FUNC ボタンを押して、ファンクション画面を呼び出します。

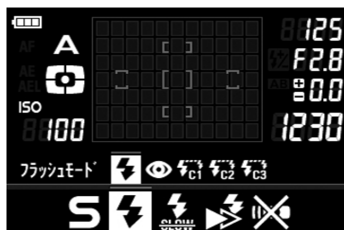
2

十字コントローラーの ◀▶ でいずれかの項目を選択しOKボタン、もしくは ▲を押します。

3

十字コントローラーの ◀▶ でオプションを選択し、OKボタン、もしくは ▲を押します。

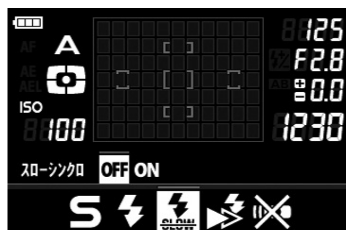
フラッシュモード



通常発光モード、赤目緩和モード、ワイヤレスフラッシュモードの選択ができます。

(初期設定)	**通常発光モード** 内蔵フラッシュを持ち上げた時、通常の発光が行われます。 ■通常はこのモードに設定してください。
	赤目緩和モード フラッシュを使用して人物を撮影すると、瞳が赤く写ることがあります。赤目緩和モードはシャッターが切れる前に約 1 秒間の赤目緩和ランプの照射を行い、赤目現象を緩和することができます。
C1～C3	**ワイヤレスフラッシュモード** 別売りの専用フラッシュ EF シリーズ（ワイヤレスフラッシュ機能に対応する機種のみ）を使用して、ワイヤレスフラッシュ撮影を行うことができます。詳しくはフラッシュの使用説明書をご覧ください。

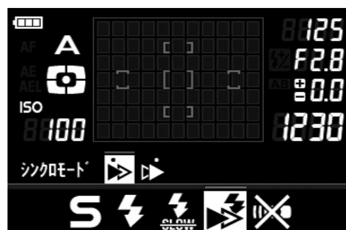
スローシンクロ



P / **A** モード時のフラッシュ撮影では、シャッター速度が手ぶれを起こしにくいシャッター速度に制限されますが、スローシンクロモードに設定すると、明るさに応じて 30 秒までのスローシャッターで制御されます。夜景と人物の両方に露出の合った写真を撮ることができます。

OFF （初期設定）	通常撮影モードに設定されます。 ■通常はこのモードに設定してください。
ON	スローシンクロモードに設定されます。

後幕シンクロ撮影（シンクロモード）



スローシンクロで、動いている被写体を撮影すると、通常は被写体の軌跡が動く被写体の前方に写し込まれます。これは、シャッター幕が全開したときにフラッシュが発光するため、フラッシュ発光後〜シャッター幕が閉じるまでの軌跡が写し込まれるためです（先幕シンクロ）。後幕シンクロモードを使用すると、シャッター幕が全開した後、閉じるときにフラッシュが発光するため、シャッター幕全開〜フラッシュ発光までの軌跡が、動く被写体の後方に写し込まれ、自然な動きが表現できます。

（初期設定）	通常撮影（先幕シンクロ）モードに設定されます。 ■通常はこのモードに設定してください。
	後幕シンクロモードに設定されます。

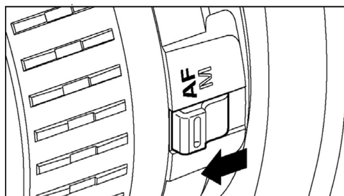
ピントを合わせる

オートフォーカスの設定方法や手動でのピント合わせについて説明します。

オートフォーカスについて

このカメラはAF対応レンズとの組み合わせでオートフォーカスが機能します。また被写体に合わせた2種類のオートフォーカスモードを備えています。
（ミラーレンズ等、特殊なレンズとの組み合わせでは、手動でのピント合わせとなります。）

オートフォーカスによるピント合わせ



1

レンズのフォーカスモードスイッチを **AF** にします。



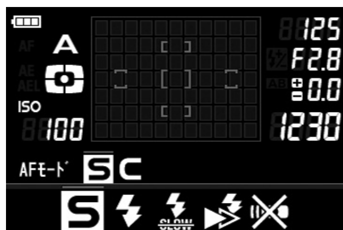
2

ファインダーで構図を決めてシャッターボタンを半押しします。（AFフレームが自動選択モードの場合、ピントが合ったAFフレームが一瞬赤く光り、ピピッという電子音で知らせます。）

オートフォーカスは、次のような被写体にはピントが合わない場合があります。
■ 白い壁など、コントラストのない被写体
■ 画面の中央に強い光源がある場合
■ ビルの窓など、繰り返しパターンがある場合
■ 動きが速い場合
■ オートフォーカスフレーム内に近くと遠くのものが混在している場合

ピントが合わない時は、ほぼ同距離にある被写体でフォーカスロック撮影するか、マニュアル（手動）でのピント合わせを行ってください。

オートフォーカスモードの設定



1

FUNC ボタンを押して、ファンクション画面を呼び出します。

2

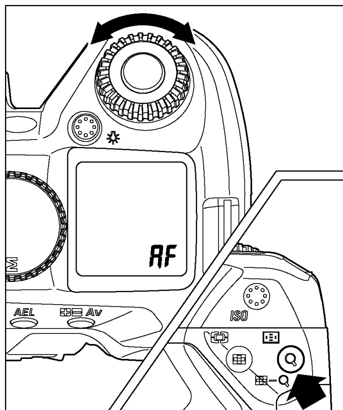
十字コントローラーの ◀▶ で AF モードの項目を選択し OK ボタン、もしくは ▲ を押します。

3

十字コントローラーの ◀▶ でオプションを選択し、OK ボタン、もしくは ▲ を押します。

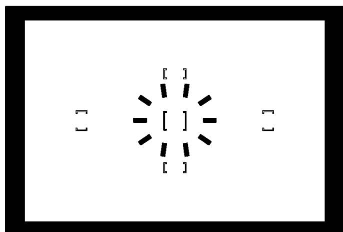
S（初期設定）	**シングル AF モード** ピントが合うまでシャッターが切れませんので、ピンぼけ写真を防ぎます。ピントが合うと、ピントの合った AF フレームが光り、ファインダー表示部の合焦表示が点灯しピントが固定されます（フォーカスロック）。ピントを合わせ直したい時は、一旦シャッターボタンから指を離して再度半押しをしてください。 ■通常はこのモードに設定してください。 ■ピントが合わなかった場合は、合焦表示が点滅します。 ■電子音が不要な場合は消すこともできます。セットアップメニュー（**P.28**）の「**AF ビープ音**」で、「**切**」に設定してください。
C	**コンティニアス AF モード** シャッターボタンを半押ししている間、オートフォーカスが作動し続けます。動いている被写体にオートフォーカス機能が追従している場合、動体予測機能により、シャッターが切れる瞬間の位置を予測してピント位置が調整されます。 ■ファインダー内の合焦表示、および電子音による合焦サインは行われません。 ■フォーカスロックはできません。 ■被写体の条件によってはオートフォーカス機能が追従できない場合があります。 ■AF フレームが自動選択モードにセットされている場合、最初に選ばれた AF フレームが被写体を追従し続けます。

AF フレームの選択



SD15 は、5 点のフォーカスポイントを備えており、カメラが最適なフォーカスポイントを選択する自動選択モードと任意のポイントを選択できる任意選択モードを選択できます。

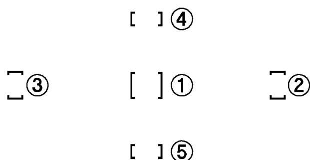
ファインダーを覗き、[ボタン] ボタンを押しながら、C ダイヤルを回して任意の AF フレームを選択します。

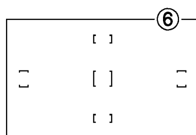


■ 選択された AF フレームが赤く光ります。

■ 自動選択モードは全部の AF フレームが赤く光ります。

■ C ダイヤルを時計方向に回すと、図のような順番でフォーカスポイントが選択されます。





自動選択モード
（全部の AF フレームが光ります）

AF 補助光について

SD15 は、AF 補助光を内蔵していますので、暗い場所でもオートフォーカス撮影が可能です。

■ AF 補助光は、AF モードが S (シングル AF モード)、フォーカスポイントが自動選択、もしくは中央のAFフレームが選択されているときのみ照射されます。

■ AF 補助光は、自動選択時も中央部のフォーカスポイントに対してのみ有効です。

■ AF 補助光が有効な距離は、約 3m です。

ご注意!!

- レンズにフードを装着すると、AF 補助光がさえぎられ、有効に働かないことがあります。また、外径の大きいレンズや全長の長いレンズでも同様の現象が発生することがあります。
- AF 補助光が連続して照射されると、ランプを保護するため一時的に AF 補助光が照射されなくなります。少し時間をおくと、再度使用できるようになります。
- AF 補助光を別の用途（懐中電灯など）に使用しないでください。連続して照射すると、故障の原因となります。

■ AF 補助光の照射を禁止することができます。セットアップメニュー（**P.28**）の「**AF 補助光**」で、「**切**」に設定してください。

フォーカスロック撮影

被写体が AF フレームに入らない場合の撮影方法です。

1

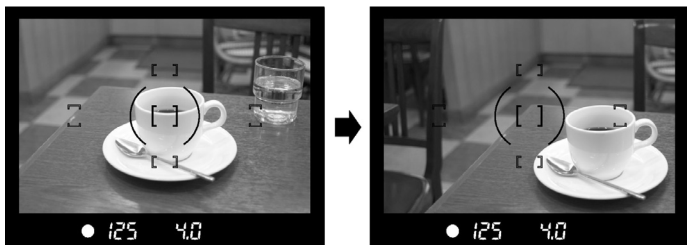
“AF フレームの選択”（**P.53**）の項目に従い、任意の AF フレームを選択します。

2

選択した AF フレームに被写体を入れて合シャッターボタンを半押しし、ピントを合わせます。

3

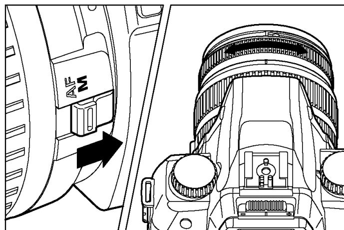
シャッターボタンを半押ししたまま、構図を決めて撮影します。



■ AF モードが、S (シングル AF モード)のときのみ有効です。C (コンティニアス AF モード）ではフォーカスロックはできません。

マニュアル（手動）でのピント合わせ

オートフォーカスが苦手な被写体や、フォーカスロックが行えない場合、マニュアルでピントを合わせてください。



1

レンズのフォーカスモードを **M** にします。（表示パネルの AF モード表示が消灯します。）

2

被写体がはっきり見えるようにレンズのフォーカスリングを回します。

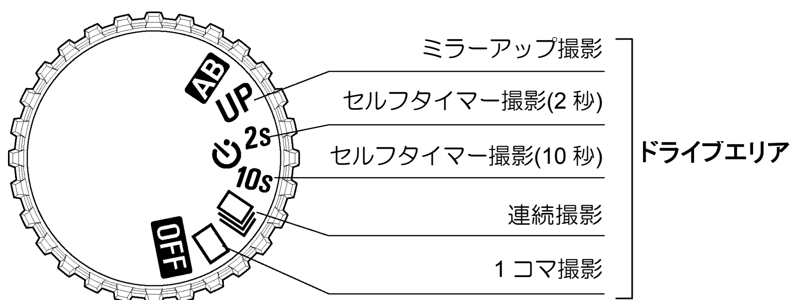
■F5.6 より明るいレンズでは、ファインダーの合焦表示でピントを確認することができます。シャッターボタンを半押しのまま、フォーカスリングを回すと、ピントが合った位置で合焦表示が点灯します（同時に電子音でも知らせます)。

ドライブモードを選ぶ

セルフタイマーなど、カメラの動作モードを説明します。

ドライブエリアについて

D ダイヤルのドライブエリアとは、カメラの動作モードを設定するエリアです。1 コマ撮影、連続撮影、セルフタイマー、ミラーアップが含まれています。



□1 コマ撮影

シャッターを押して撮影が終了すると 1 コマ分撮影され、次の撮影のスタンバイ状態になります。通常は 1 コマ撮影にセットしてください。

連続撮影

シャッターを押し続けている間、連続撮影ができます。

ご注意!!

- AF モードが S（シングル AF モード）に設定されている場合、合焦ランプ点灯中は１コマ目のピント位置と露出がロックされ連続撮影が行われます。連続撮影中に被写体が動いたり、明るさが変化すると、ピントや露出が合わないことがあります。AF モードが C（コンティニアス AF モード）に設定されている場合、シャッターが切れるたびにピントを合わせますが、レリーズが優先されるため、ピントが合わないままシャッターが切れる場合があります。
- 外部フラッシュを使用して連続撮影をすると、充電中にも撮影が行われるので、場合によってはスローシャッターになることがあります。
- SD15 は連続撮影を可能にするため、撮影された画像データを一旦カメラ内蔵のバッファーメモリに書き込みます。連続撮影モードでシャッターを押し続けた場合、バッファーメモリに空き容量がなくなると、それ以上はシャッターが切れなくなります。画像データがバッファーメモリからカードに転送され、空き容量ができた時点で次の撮影が可能になります。

連続撮影時の最大撮影コマ数と速度は、おおむね以下のようになります。

		画像サイズ		
		(HI)	(MED)	(LOW)
画　質	RAW	21		
		3.0		
	JPEG	21	21	21
		3.0	3.0	3.0

上段は最大撮影コマ数、下段は最大撮影速度 (コマ / 秒)です

セルフタイマー撮影

記念撮影で撮影者も一緒に写りたい場合や、カメラブレを防ぐ目的で使用することができます。

10s にセットするとシャッターボタンを押してから約 10 秒後にシャッターが切れます。

2s にセットするとシャッターボタンを押してから約 2 秒後にシャッターが切れます。

構図を決め、シャッターボタンを半押ししてピントを合わせてから、さらにシャッターボタンを押し込むとファインダー表示が消え、セルフタイマーが作動します。作動中は電子音が鳴り、２秒前になると電子音が速くなり知らせます。表示パネルにはシャッターが切れるまでの秒数がカウントダウン表示されます。

■電子音の設定が OFF の状態でも、セルフタイマーは電子音が鳴ります。

■セルフタイマーを作動中に解除をしたい場合は、D ダイヤルを回して他のポジションに変更します。

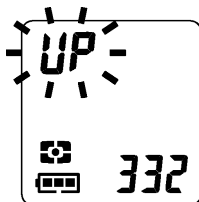
■ファインダーから目を離して操作する場合は、ファインダーキャップを使用してください（**P.18**）。

ご注意!!

- セルフタイマーとバルブ撮影は併用できません。バルブ撮影がセットされた状態でDダイヤルをセルフタイマーに合わせた場合、1/180 秒（画像情報上は 1/200 秒と表示されます）でシャッターが切れます。

UPミラーアップ撮影

マクロ撮影など、シャッター作動時のミラーのショックをなくしたい場合、露光前にあらかじめミラーを上げておくことができます。



シャッターボタンを半押ししてピントと露出を合わせます。さらに押し込むとミラーが上がりピントと露出が記憶されます（UPの文字が、露出表示と交互に表示されます）。シャッターボタンから指を離してもう１度シャッターを押すと露光され撮影が完了します。

● ミラーアップ撮影の露光のタイミングを変更することができます。セットアップメニュー（**P.28**）の「**UP モードの動作**」より設定してください。

シャッターボタン （初期設定）	ミラーが上がった後、再度シャッターボタンを押すと露光されます。
2 秒後	ミラーが上がった後、2 秒後に露光されます。
10 秒後	ミラーが上がった後、10 秒後に露光されます。

ご注意!!

● ミラーアップは 30 秒で解除され、ミラーが戻ります。ミラーアップを再開したい場合はもう一度半押しからはじめてください。

警　告!!

● ミラーアップ状態でカメラを太陽に向けると、集光現象によりシャッター幕が異常に熱くなり、故障や火災の恐れがありますので絶対におやめください。

メ　モ

● ミラーアップ撮影は、別売りのリモートコントローラーRS-31（RS-21、RS-11）を使用すると便利です。詳しくは **P75-77** をご覧ください。

応用撮影

“写真の表現に工夫を加えたい”そんな時に応えてくれる機能の説明をします。

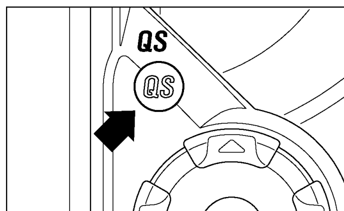
ホワイトバランスの選択（WB）

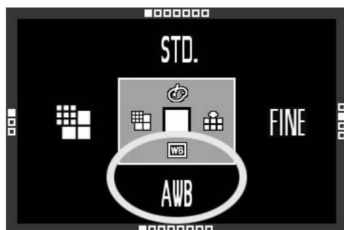
人間の目は、照明の種類が変わっても、白いものは白く見えるように自動的に調整する能力をもっています。フィルムカメラの場合は、フィルターで調整したり、使用する光源に適したフィルムを選択して対処します。デジタルカメラは、人間の目のような調整能力をソフトウェアでおぎなうことができます。この調整をホワイトバランスと言います。自動的にホワイトバランスを調整する機能をオートホワイトバランスと言います。

- 通常、ホワイトバランスは、初期設定の **AWB**（オートホワイトバランス）により自動調整されますが、マニュアルでセットすることも可能です。
- マニュアルでセットする場合は、照明の種類が明らかになっている必要があります。
- マニュアルでセットできる光源の種類は、下表のとおりです。
- 下表内の「**カスタム**」とは、実際の照明下で撮影し、取り込んだ画像を基準としてホワイトバランスを調整する、カスタムホワイトバランスモードです。（**P.62** 参照）

ホワイトバランスには以下のモードがあります。

	モード	色温度	
AWB	**オート** （初期設定）	―	カメラが自動的に最適なホワイトバランスを決定します。 通常はこのモードにセットしてください。
	晴れ	約 5400K	晴天の屋外で撮影するときに選択します。
	日陰	約 8000K	晴天の屋外の日陰などで撮影するときに選択します。
	くもり	約 6500K	曇天の屋外などで撮影するときに選択します。
	白熱電球	約 3000K	白熱電球の照明下で撮影するときに選択します。
	蛍光灯	約 4100K	白色蛍光灯下で撮影するときに選択します。
	フラッシュ	約 7000K	エレクトロニックフラッシュ EF-530 DG を使用して撮影するときに選択します。
	カスタム	―	セットアップメニューの「**カスタム WB**」で、実際に取り込んだ画像を基準とし、ホワイトバランスが設定されます。(**P.62**)





1

D ダイヤルを □（1 コマ撮影）に合わせ、カメラの電源を入れます。

2

QS ボタンを押してクイックセットメニューを開きます。

3

十字コントローラーの ▼で、希望のモードを選択します（▼ボタンを押すごとに前ページの表の順番でホワイトバランスのモードが変更されます。

4

シャッターボタンを半押しすると、選択されたモードが確定され、撮影できます。（OKボタンを押しても選択されたモードが確定されます。

- カスタム WB () を選択した場合、セットアップメニュー（**P.28**）の「**カスタム WB**」で最後に取り込まれた設定値で撮影されます。

カスタムホワイトバランスの設定

カスタムホワイトバランスは、実際に取り込んだ画像を基準として、ホワイトバランスを設定する方法です。

1

D ダイヤルを □（1 コマ撮影）に合わせ、カメラの電源を入れます。

2

本体背面の **MENU** ボタンを押してセットアップメニューを開きます。（**P.28** 参照）

3

十字コントローラーの ▲▼ で、「**カスタム WB**」を選択します。

4

十字コントローラーの▶か OK ボタンを押して確認メッセージを開きます。

5

実際に撮影を行いたい照明下で、 基準にしたい白い被写体（白い紙や、白い壁など）にカメラを向けます。ファインダー内の中央部分測光範囲表示のサークル内に、白い部分がいっぱいになるようフレーミングしてください。

6

シャッターボタンを押します（シャッターが切れ、カスタムホワイトバランスの基準が取り込まれます）。

7

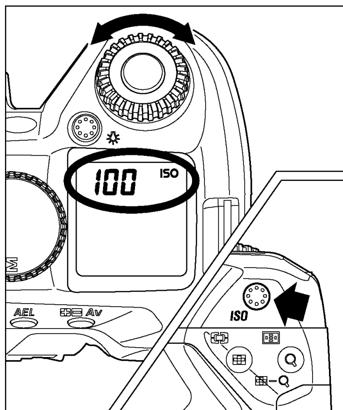
取り込みがうまくいった場合は「**ホワイトバランス画像の取り込みに成功しました。**」とメッセージが液晶モニタに表示されます。「**取り込みに失敗しました！･･･**」とメッセージが出た場合はもう一度、手順 **5** からやり直してください。中止したい場合は ⊗ボタンを押してください。

ご注意!!

- 「**ホワイトバランス画像の取り込みに成功しました。**」とメッセージが表示されたあとは、自動的にカスタムモードに設定されますので、そのまま本撮影をしてください。カスタムホワイトバランスモードを中止したい場合は他のモードに変更してください。
- ホワイトバランス画像の取り込みの際は、露出のモードを **P**、**A**、**S** のいずれかにセットしてください。**M** モードでも取り込みは行われますが、正確に取り込めない場合があります。
- ホワイトバランス画像の取り込みの際は、フォーカスモードをマニュアルにセットしてください。オートフォーカスでは取り込み位置がずれて、正確に取り込めない場合があります。

ISO 感度の設定

フイルムカメラで、用途に合わせて感度の違うフィルムを選ぶように、撮影時の感度を選択することができます。（ISO 感度 **P.114**）



ISOボタンを押しながら、C ダイヤルを回して希望の ISO 感度をセットします。

●設定できる ISO 感度は、以下の通りです。

AUtO（オート）, **100**, **200**, **400**, **800**, **1600**

メ　モ

- AUtO（オート）を選択した場合、明るさによって ISO100 か 200 が自動選択されます。フラッシュ撮影の場合は ISO100、200、400 から自動選択されます。
- セットアップメニュー（**P.28**）の「**拡張モード**」を「**入**」に設定すると、ISO50 ～3200 まで使用することができます。詳細は **P.80**「**拡張モード**」をご覧ください。

ご注意!!

- **M** モード時は AUtO（オート）を選択できません。**S**、**A**、**P** モード時に AUtO（オート）を選択した場合、**M** モード時は ISO100 で撮影されます。

画像の設定

記録画像は、使用目的によって、“画像サイズ”と“画質”を変更することができます。

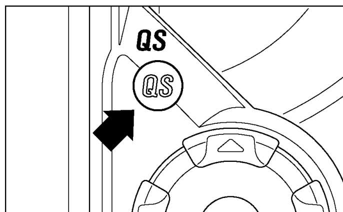
		画像サイズ		
		(HI) 2640×1760	(MED) 1872×1248	(LOW) 1312×880
画　質	**RAW** (RAW)	15.4MB		
	FINE (JPEG)	3.3MB	1.6MB	0.8MB
	NORM (JPEG)	1.9MB	0.9MB	0.5MB
	BASIC (JPEG)	1.4MB	0.7MB	0.3MB

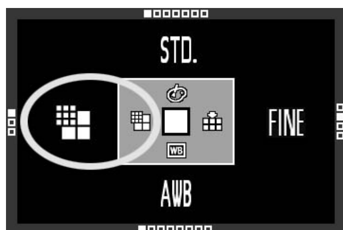
＊ファイルサイズは被写体によって変化します。

画質について

SD15 は、付属ソフトによる現像が必要な **RAW** 形式と、汎用性の高い **JPEG** 形式のいずれかで画像を記録することができます。
RAW 形式は、カメラ内でデジタル的な処理は行わず、素材性を重視した記録方式です。付属ソフトによる現像作業が必要ですが、ソフトで汎用性の高い **JPEG** 形式や **TIFF** 形式に変換できます。

画像サイズの設定





1

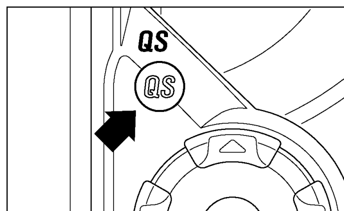
QS ボタンを押してクイックセットメニューを開きます。

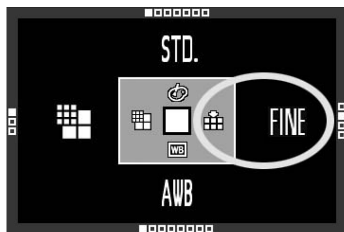
2

十字コントローラーの ◀ で、希望の画像サイズを選択します(◀ ボタンを押すごとに画像サイズが (HI) → (MED) → (LOW)と変化します。

3

シャッターボタンを半押しすると、選択されたモードが確定され、撮影できます。(OK ボタンを押しても選択されたモードが確定されます。





画質の設定

1

QSボタンを押してクイックセットメニューを開きます。

2

十字コントローラーの ▶で、希望の画質を選択します(▶ボタンを押すごとに記録画質が **RAW → FINE → NORM → BASIC** と変化します。

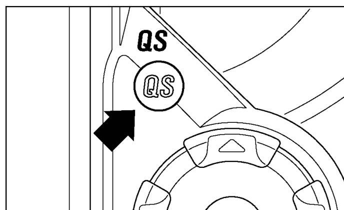
3

シャッターボタンを半押しすると、選択されたモードが確定され、撮影できます。（OKボタンを押しても選択されたモードが確定されます。

ご注意!!

- 画質を **RAW** に設定すると、画像サイズが自動的に ▦（**Hi**）に切り替わります。他の画像サイズは選択できません。

カラーモード





各撮影シーンに最適な色調、コントラストなどを調整したカラーモードを選択できます。また、セピア調、モノクローム調の写真を撮ることができます。

1

QSボタンを押してクイックセットメニューを開きます。

2

十字コントローラーの ▲で、希望のモードを選択します。（▲ボタンを押すごとに次ページの表の順番でカラーモードが変更されます。）

3

シャッターボタンを半押しすると、選択されたモードが確定され、撮影できます。
（OKボタンを押しても選択されたモードが確定されます。

カラーモードには以下のモードがあります。

STD. **スタンダード** （初期設定）	さまざまなシーンに対応する基本的なカラーモードです。
VIVID **ビビッド**	彩度、コントラストが高めに設定され、鮮やかな印象に表現します。
NTR. **ニュートラル**	彩度、コントラストが控えめに設定され、落ち着いた雰囲気を再現します。
ポートレート	肌の階調を柔らかく表現する、人物撮影に適したモードです。
風景	青空や緑をより鮮やかに表現し、メリハリのある風景を再現します。
B/W **白黒**	白黒（無彩色）の写真を撮ることができます。
SEPIA **セピア**	セピア調のモノトーンの写真を撮ることができます。

メ　モ

- カラーモードは、ピクチャーセッティングを併用することにより、より自分好みの写真に近づけることができます。例えば、ビビッドモードで彩度を+側に調整すると、より鮮やかさを増すことができます。

ご注意!!

- カラーモードの白黒とセピアは、画質の設定が JEPG（**FINE**, **NORM**, **BASIC**）の時のみ設定できます。
- カラーモードが白黒とセピアに設定されている時に、画質を **RAW** に変更すると、カラーモードが自動的に **STD.**（スタンダード）に切り替わります。

画像パラメーターと色空間の設定

記録する画像のパラメーター（コントラスト、シャープネス、彩度）の調整と、色空間（カラースペース）の設定をすることができます。

◑ コントラスト

+側にすると明暗差が強くなり、メリハリの効いた画像になります。–側にすると明暗差が弱くなり、白飛びや黒つぶれを少なくすることができます。

シャープネス

+側にすると輪郭のはっきりとした鮮明な画像になります。–側にすると輪郭のやわらかいソフトな画像になります。

彩度

+側にすると彩度が高くなり、色鮮やかな画像になります。–側にすると彩度が低くなり、落ち着いた画像になります。

カラースペース

一般的な色空間である sRGB か、主に商用印刷など業務分野で使われている Adobe RGB を選択することができます。

1

本体背面の **MENU** ボタンを押してセットアップメニューを開きます。（**P.28** 参照）

2

十字コントローラーの ▲▼ で、「**ピクチャーセッティング**」を選択します。



3

十字コントローラーの ▶ か OK ボタンを押して、ピクチャーセッティング画面を開きます。

4

十字コントローラーの ▲▼ で、調整したいパラメーターを選択します。

5

十字コントローラーの ◀▶ で、希望の数値を選びます。（カラースペースの場合は、十字コントローラーの ◀▶ で、sRGB か、Adobe RGB を選択します。）

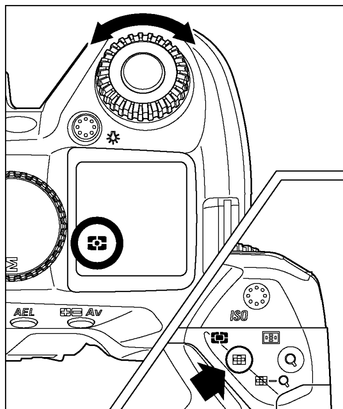
6

OK ボタンを押して、設定を完了させます。

- JPEG データの場合、パラメーター調整が行われた後に圧縮処理されます。RAW データの場合、画像には調整が行われずにパラメーター情報が記録されます。付属ソフトでデータを展開したときに反映され、ソフト上でも再調整を行うことができます。

●通常、カラースペースは sRGB に設定してください。Adobe RGB に設定された画像を扱う場合は、必ず付属のソフトか、DCF2.0 に準拠したソフトを利用してください。

測光モードの変更



被写体の状況に合わせ、4 つの測光方式を選べます。

ボタンを押しながら、C ダイヤルを回して希望の測光方式を選びます。

評価測光

画面を 77 分割し、それぞれの部分の測光情報をもとにカメラが被写体の状況を判断して最適な露出を算出します。逆光や露出決定が難しい光線状態でも最適となる露出を判断します。（通常はこのモードにセットしてください。）

中央部重点平均測光

画面中央部分にウエイトを置き、画面全体の平均的な明るさを算出します。順光などの比較的光線状態が良い場合に、最適な露出がえられます。

中央部分測光

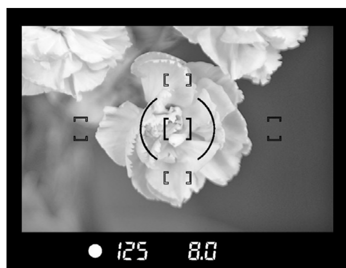
画面中央の部分測光範囲内の明るさのみを算出します。周辺の明るさに影響されず、被写体の特定のポイントに露出を定めたいときに有効です。

スポット測光

中央部分測光よりもさらに狭い範囲（中央フォーカスフレームの枠内）の明るさのみを算出します。

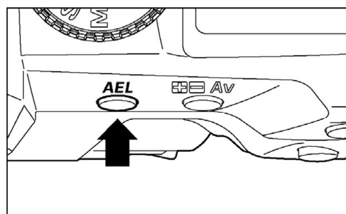
AE ロック

AEL（AE ロック）ボタンを押すと、その時の露出が固定されます。画面中央部に写したい被写体が無い場合などに便利です。特に、スポット測光や中央部分測光との組合わせで有効です。



1

露出を合わせたい部分を画面の中央部に合わせシャッターボタンを半押しします。



2

シャッターボタンを半押しのまま、AEL ボタンを押します。（AE ロック中はファインダーのシャッター速度表示と絞り表示が固定され、AEL の文字が点灯します。）



3

AEL ボタンを押したまま、好みの構図にしてシャッターを切ります。

■AE ロック中にピントがずれてしまった場合、AE ロックを押したまま再度シャッターボタンを半押ししてピントを合わせ直すか、AE ロックボタンを押すのをやめ、再度手順 **1** から行ってください。

■***AEL*** ボタンから指を離しても、AE ロックを継続させることができます。セットアップメニュー（**P.28**）の「**AEL ボタンの設定**」より設定してください。

継続	***AEL*** ボタンを押すと AE ロックがかかり、再度***AEL*** ボタンを押す、もしくは電源を切るまで AE ロックが継続されます。
押す間 （初期設定）	***AEL*** ボタンを押している間 AE ロックがかかり、***AEL*** ボタンから指を離すと AE ロックが解除されます。

半押しレリーズ AEL

シャッターボタンを半押しした時に、露出を固定する、もしくは固定しない設定を選ぶことができます。

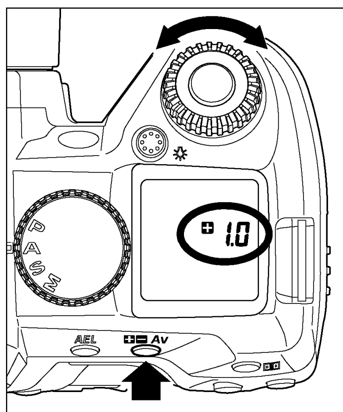
セットアップメニュー（**P.28**）の「**半押し AEL**」より設定してください。

切	シャッターボタンを半押しした時点では露出が固定されません。全押しした時点の露出で撮影されます。
入 （初期設定）	シャッターボタンを半押しした時点の露出が固定されます。半押し状態で構図を変えても、半押しした時点の露出で撮影されます。

ご注意!!

- 「**半押し AEL**」は、AF モードが S の時のみ有効です。AF モードが C、もしくはマニュアルフォーカス時は、半押しレリーズによる AE ロックはできません。

露出補正





カメラが判断した適正露出に対し、意図的に明るめにしたり、暗めにしたい場合、この機能を使います。

⊞⊟**Av** ボタンを押しながら、C ダイヤルを回して補正量をセットします。

■露出補正ボタンを押すと、表示パネルとファインダー内に ⊞⊟ 0.0 と表示されます。⊞ を点灯させると明るめ（露出オーバー）、⊟ を点灯させると暗め（露出アンダー）となります。

■補正量は 1／3 段ピッチで、±3 段までできます。

■例えば＋1.0 とセットすると、**A** モードの時はシャッター速度が 1 段遅くなります。**S** モードの時は 1 段絞りが開きます。**P** モードの時はシャッターが半段遅く、絞りが半段開きます。

■補正値のセット後は、表示パネル、およびファインダー内の補正値が点滅表示されます。

ご注意!!

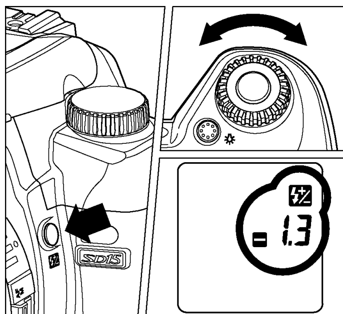
- 露出補正は自動的に解除されません。撮影が完了したら同じ手順で補正量を ⊞⊟ 0.0 に戻してください。
- 露出補正は **M** モードとの併用はできません。

メ　モ

- フラッシュ撮影時に露出補正をおこなうと、背景の露出とフラッシュの光量の両方に補正がかかります。調光補正を併用することで、背景の露出とフラッシュの光量のバランスを調整することができます。（次ページ参照）

調光補正

背景の露出には影響を与えずに、フラッシュの光量のみ補正することができます。



ボタンを押しながら、C ダイヤルを回して補正量をセットします。

■ ボタンを押すと、表示パネルとファインダー内に 0.0 と表示されます。 を点灯させると明るめ（露出オーバー）、 を点灯させると暗め（露出アンダー）となります。

■補正量は 1／3 段ピッチで、±3 段までできます。

■補正値のセット後は、表示パネルに マークが点灯します。補正値は表示されません。調光補正ボタンを押すと、補正量を確認することができます。

■外部フラッシュもカメラ側で調光補正をおこなうことができます。カメラとフラッシュの両方で設定をした場合、カメラ側の設定が優先されます。

ご注意!!

- 調光補正は自動的に解除されません。撮影が完了したら同じ手順で補正量を 0.0 に戻してください。

露出補正と調光補正の併用について

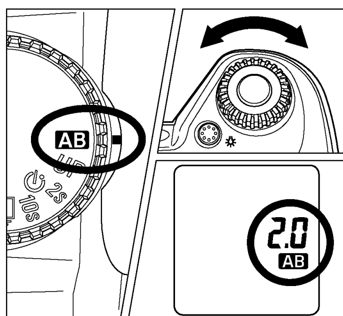
背景を明るめにして、フラッシュ光のあたる被写体は適正にしたいときなど、露出補正と調光補正を併用することによってバランスの調整することができます。

例えば、露出補正量を+2、調光補正量を-2 とセットすると、背景の露出は 2 段オーバー、フラッシュの光量は 0（適正）となります。

■露出補正と調光補正をセットすると、表示パネルには マークが点灯し、露出補正量のみ表示されます。

オートブラケット機能

カメラが判断した適正露出をはさんで、明るめと暗めに露出をずらした写真を連続で撮ることができます。



1

D ダイヤルを AB に合わせます。

2

C ダイヤルを回して、ずらし量をセットします。（ずらし量は、1／3 段ピッチで±3 段まで設定できます。）

3

D ダイヤルをドライブエリアに戻します。

■初期設定では、適正 → アンダー → オーバーの順序で撮影されます。

■表示パネルのカウンター表示部にオートブラケット撮影の何枚目かが逆算表示されます。（カウンター表示と交互に表示されます）

1 コマ目	2 コマ目	3 コマ目
60 8.0 ±0.0 AB Ab-3	250 8.0 −2.0 AB Ab-2	15 8.0 +2.0 AB Ab-1

■例えば、ずらし量 2.0 にセットした場合の各露出モードでのファインダー内表示は以下のようになります。

	P,A,S	M
1 コマ目	+− 0.0	測定値※
2 コマ目	− 2.0	測定値に対して－2.0EV の数値
3 コマ目	+ 2.0	測定値に対して＋2.0EV の数値

（※測定値とは設定した露出とカメラが判断した適正値との差の値です。）

■各モードでの補正は以下のように行われます。

P　シャッターと絞りが共に変化します。
A　シャッター速度が変化します。
S　絞りが変化します。
M　設定したシャッター速度を中心としてシャッター速度が変化します。

ご注意!!

- オートブラケット機能は自動的に解除されません。撮影が完了したら同じ手順でずらし量を 0.0 に戻してください。
- オートブラケット機能はフラッシュ撮影と併用できません。フラッシュを引き上げると、オートブラケットの設定が解除されます。

■セルフタイマーにセットした場合、3 コマ（5 コマのオートブラケットを選択した場合は 5 コマ）連続撮影となります。

■オートブラケットの途中でドライブモードを変更することができます。ただし、セルフタイマーに変更すると、残りのコマは連続撮影されます。

■オートブラケットの撮影順序、および撮影枚数を５枚に変更することができます。セットアップメニュー（**P.28**）の「**オートブラケット設定**」より設定してください。

3 0▸−▸+（初期設定）	３コマ（適正 → アンダー → オーバー）
3 −▸0▸+	３コマ（アンダー → 適正 → オーバー）
3 +▸0▸−	３コマ（オーバー → 適正 → アンダー）
5 0▸−▸+	５コマ（適正 → アンダー → オーバー）
5 −▸0▸+	５コマ（アンダー → 適正 → オーバー）
5 +▸0▸−	５コマ（オーバー → 適正 → アンダー）

■5 コマのオートブラケットを選択した場合、設定できるずらし量は、最大±1.7 段までとなります。

オートブラケットは露出補正と組み合わせて使用できます。
カメラが判断した適性露出に対して、明るめや暗めな露出を基準にしたオートブラケット撮影が可能です。前記の手順に従って、露出補正とオートブラケットの両方の設定を行ってください。どちらを先にセットしても結構です。

ファインダー内の表示は、露出補正量と、オートブラケットのずらし量の合成された数値が表示されます。

例えば、露出補正量＋1.7、オートブラケットのずらし量を 1.0 とセットした場合の動作、およびファインダー内表示は以下のようになります。

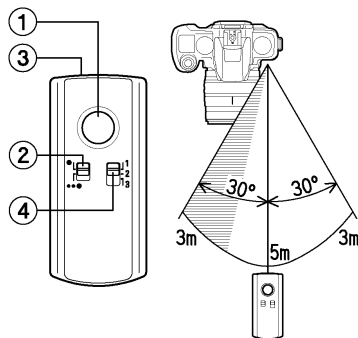
1 コマ目	⊞ 1.7　露出補正量＋1.7、ずらし量なし
2 コマ目	⊞ 0.7　露出補正量＋1.7 とずらし量－1.0 の合成値
3 コマ目	⊞ 2.7　露出補正量＋1.7 とずらし量＋1.0 の合成値

リモコン撮影

別売りのリモートコントローラーRS-31、および RS-21 を使用してシャッターを離れた所から切ることができます。使用可能範囲はいずれもカメラの正面から約 5m、左右 30°で約 3m です。但し使用レンズによっては、左方向からの有効角度・距離に制限がでる場合があります。

リモコンの各部の名称

①送信ボタン
②ディレイタイム切換えスイッチ
③送信部
④チャンネル選択スイッチ



リモコン撮影手順

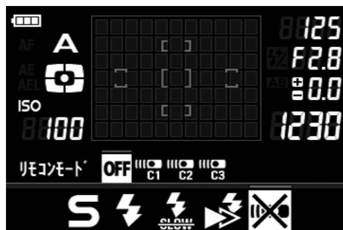
リモコン側の設定

1
リモコンのディレイタイム切換えスイッチでディレイタイムを選択します。

● 　送信ボタンを押すとすぐにシャッターが切れます。
●●● 送信ボタンを押してから約 3 秒後にシャッターが切れます。

2
チャンネル選択スイッチで、**1・2・3** のいずれかを選択します。

カメラ側の設定



3

FUNC ボタンを押して、ファンクション画面を呼び出します。

4

十字コントローラーの ◀▶ でリモコンモードの項目を選択し OK ボタン、もしくは ▲ を押します。

5

十字コントローラーの ◀▶ でリモコンのチャンネルと一致するチャンネルを選択し（RS-11 は **C1** を選択します)、OK ボタン、もしくは ▲ を押します。（設定後は表示パネルに マークが点灯します。）

6

構図を決めシャッターを半押ししピントを合わせてからピントがずれないようにレンズのフォーカスモードスイッチを **M** にします。（AF のままでは他のものにピントが合ってしまうことがあります。）

7

リモコンをもって予定の位置に立ち、リモコンをカメラの受信部に向けて送信ボタンを押します。

8

撮影が終了したら、手順３から同じ手順でリモコンモードを解除します。（**OFF** を選択します)。

■連続撮影との併用はできません。Dダイヤルが連続撮影にセットされた場合、1コマ撮影となります。

■強い逆光時や距離が遠すぎる場合、リモコンが作動しない場合があります。リモコン撮影ができないときはセルフタイマーを使用してください。

■ファインダーからの逆入光で露出がずれることがありますので、ファインダーキャップを使用してください。

ご注意 !!

● リモコンモードが設定されていると、オートパワーオフ機能が働かなくなります。電池の消耗を防ぐ為、リモコンを使用しない場合は必ずリモコンモードを解除してください。

ご注意!!

- バルブ撮影ではリモコンを使用することができません。バルブ撮影がセットされた状態でリモコンの送信ボタンを押すと、1/180 秒（画像情報上は 1/200 秒と表示されます）でシャッターが切れます。

ミラーアップでの便利な使い方

ミラーアップとの併用時は、1 回目のレリーズを本体のボタンで行い、2 回目のレリーズにリモコンを使用すると、ピントをマニュアルにする手間がはぶけます。

1

D ダイヤルを ***UP*** に合わせ、リモコンモードをセットます。

2

カメラのシャッターボタンを半押ししてピントと露出を合わせます。さらに押し込むとミラーが上がりピントと露出が記憶されます。

3

リモコンをカメラの受信部に向け、送信ボタンを押して撮影します。

リモコンの電池交換 (RS-31)

リモコンの電池が消耗すると、リモコン撮影ができなくなります。撮影ができなくなった時は電池の交換をしてください。電池はリチウム電池 3V（CR2032）を 1 個使用します。

1

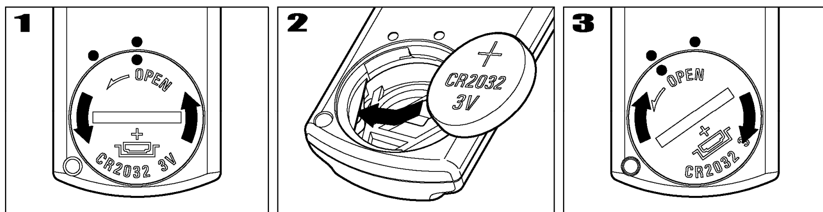
電池蓋をコインなどで左方向に止まるまで回し取り外します。

2

電池の＋の面を上にして新しい電池を入れます。

3

本体と電池蓋の指標を合わせ、コインなどで右方向に止まるまで回し取り付けます。

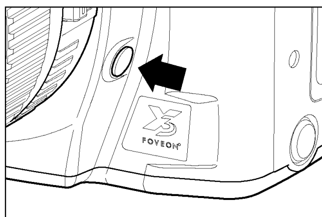


ご注意 !!

- 電池を交換しても作動しないときは、電池の向きが逆か、電池の性能が低下しているおそれがあります。

プレビューボタンと被写界深度

プレビューボタンを押すとその時の絞り値まで絞り込み、ピントの合う範囲を確認できます。



被写界深度の確認や、ボケの具合を確認することができます。ボタンから指をはなすと絞りは開放に戻ります。押している間は AE ロックが働いています。

被写界深度について

被写体にピントを合わせたときに、その被写体の前後にもピントの合っているように見える範囲があります。被写界深度とはこの鮮明に写るように見える範囲のことを指します。

被写界深度には次のような性質があります。

絞り込むほどに深くなる（ピントの合っているように見える範囲が広くなる）
同じレンズで同じものを撮影したとき、F8 と F22 では F22 の方が深い。

焦点距離が短い（広角）ほど深くなる
同じ距離の被写体を同じ絞りで撮影したとき、28mm と 50mm では 28mm の方が深い。

撮影距離が遠いほど深くなる
同じレンズで同じ絞りで撮影したとき、2m と 5m では 5m の方が深い。

フラッシュ撮影について

エレクトロニックフラッシュ EF-530 **DG** SUPER S-TTL（別売）

エレクトロニックフラッシュ EF-530 **DG** ST S-TTL（別売）

別売のシグマエレクトロニックフラッシュ EF-530 **DG** SUPER S-TTL、または EF-530 **DG** ST S-TTL を装着することにより、S-TTL 方式による自動調光撮影や、マルチ発光撮影 (EF-530 **DG** SUPER S-TTL のみ) などの多彩なフラッシュ撮影が可能となります。

EF-530 DG SUPER S-TTL, EF-530 DG ST S-TTL の特長

○ 最大ガイドナンバー53（ISO100 / m、105mm 時）の大光量。
○ 撮影レンズの焦点距離（24-105mm）に合わせて照射角が自動的に変化するオートズーム機能。内蔵のワイドパネルを使用することにより、17mm の画角まで対応します。
○ 上方向、左右方向に発光部を動かすことのできるバウンスヘッド機能。さらに下方向に 7°動かすこともできますので、近接撮影時に威力を発揮します。
○ 同調速度に左右されず、最高シャッター速度 1/4000 秒まで対応可能な FP 発光(EF-530 **DG** SUPER S-TTL のみ)。
○ 他のシグマ SD シリーズ、および SA-7、SA-9 にもご使用になれます。

ご注意 !!

● SD15 に使用できるクリップオンタイプのフラッシュは、シグマ用で、なおかつ名称に **DG** と表記されているフラッシュのみです。**DG** の表記のないシグマ用のフラッシュ、シグマ製の他メーカー用のフラッシュ、および他メーカーのフラッシュは使用できません。

フラッシュ撮影において SD15 の性能をフルに発揮させるには、EF-530(EF-500) **DG** SUPER S-TTL もしくは EF-530(EF-500) **DG** ST S-TTL をご使用ください。EF-500 **DG** SUPER SA および EF-500 **DG** ST SA もご使用になれますが、下記のような機能の制限がありますのでご注意ください。

●AF 補助光がの到達距離が短くなり、距離や被写体によってはピントが合わない場合があります。その場合はマニュアルフォーカスでご使用ください。
●EF-500 **DG** SUPER SA をご使用の場合、カメラの露出表示と、フラッシュの露出表示が一致しない場合があります。ただし、S-TTL 撮影では正常に露出制御されます。
●EF-500 **DG** SUPER SA のワイヤレス撮影機能はご使用になれません（スレーブ発光は可能です）。

SD15 は PC シンクロターミナルを使用して、シンクロコード接続のフラッシュを使用することができます。

ご注意 !!

- PC シンクロターミナルを使用してのフラッシュ撮影では、S-TTL による自動調光撮影はできません。
- カメラの露出モードを M、シャッター速度を 1/160 秒以下、もしくは **Syc** (1/180)にセットし、ご使用のフラッシュの使用説明書に従って撮影してください。（**Syc** にセットした場合、液晶モニタには 1/200 秒と表示されますが、実際は 1/180 秒で制御されます。）
- シンクロ端子極性が、中央のピンがプラス、外周部がマイナスのもののみ対応しています。逆の極性のものをご使用の場合は市販の変換コード等を利用してください。

警 告!!

- シンクロ端子電圧が 250V 以上のフラッシュは使用できません。カメラの故障の原因となります。シンクロ端子の仕様につきましては、各メーカーにお問い合わせください。

拡張モードの設定

拡張モードに設定することにより、ISO 感度の範囲、およびバルブ撮影の秒数を拡張することができます。

セットアップメニュー（**P.28**）の「**拡張モード**」より設定してください。

	ISO 感度	バルブ秒数
切 （初期設定）	100, 200, 400, 800, 1600	30 秒まで
入	**50**, 100, 200, 400, 800, 1600, **3200**	**120** 秒まで

ご注意 !!

- 拡張モードで拡張された ISO 感度、もしくはバルブ秒数で撮影した場合、ノイズの増加等により、画質が低下する場合があります。

縦位置情報記録

縦位置で撮影された情報を画像に記録することができます。

セットアップメニュー（**P.28**）の「**縦位置情報記録**」より設定してください。

切	縦位置情報を記録しない
入（初期設定）	縦位置情報を記録する

初期設定では「**入**」に設定されています。

- 縦位置情報が記録された画像は、再生時に自動的に縦方向に回転されて表示されます。
- 縦位置情報が記録された画像をソフトウェア **SIGMA Photo Pro** で開いた場合、自動的に縦方向に回転されて表示されます。
- 縦位置情報が記録された画像をモディファイメニューの「**回転**」で向きを変更した場合、その後は変更された状態で表示されます。
- セットアップメニュー（**P.28**）の「**再生時の回転**」が「**OFF**」に設定されている場合、縦位置情報が記録された画像も横方向に表示されます。

ご注意!!

- カメラを斜めに構えたり、上向き、下向きで撮影した場合、縦位置情報が正しく記録されない場合があります。

撮影画像の再生、消去、編集

ここでは、撮影した画像の再生、消去、編集の仕方について説明します。

メ　モ

- 他のカメラで撮影した画像や、ファイル名を変更したり、カード内の DCIM フォルダから移動させた画像ファイルは、表示できない場合があります。画像ファイルの名前や番号についての詳しい内容は、**P.37**「ファイル番号の設定」をご覧ください。

撮影画像確認

SD15 では、撮影後すぐに液晶モニタに画像を自動的に表示させることができます。この機能は、露出や構図を即座にチェックするのに役立ちます。

撮影画像確認時間の設定

撮影直後の画像を液晶モニタに表示させる時間を設定します。設定の変更はセットアップメニューで行います。

撮影画像確認時間設定項目

切	表示しません
eco 2 秒 （初期設定）	2 秒間表示します。 （液晶モニタが 2 秒後に自動的に消えます。）
5 秒	5 秒間表示します。
10 秒	10 秒間表示します。

- eco マークは、電池の消耗を抑える推奨設定です。

1

D ダイヤルをドライブエリアに合わせ、カメラの電源を入れます。

2

本体背面の **MENU** ボタンを押してセットアップメニュー（**P.28**）を開きます。

3

十字コントローラーの ▲▼ で「**撮影画像確認**」を選択します。

4

十字コントローラーの ▶ か ⓄⓀボタンを押してサブメニューを開きます。

5

十字コントローラーの ▲▼ で希望の表示時間を選択します。

6

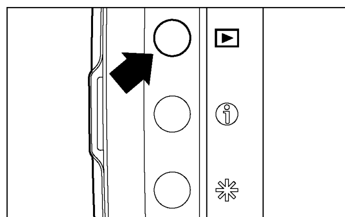
設定する場合は、十字コントローラーの ▶ か ⓄⓀボタンを、設定を変更しない場合は ◀ か ⊗ボタンを押してください。

メ　モ

- 手動で撮影画像確認画面の表示を消す場合は、⊗ボタンを押すか、シャッターボタンを半押ししてください。
- 撮影画像確認画面では、拡大表示、モディファイメニューの各操作、他の画像への切りかえはできません。
- 撮影画像確認画面は、**85** ページの **1 画像再生**、および **89** ページの**画像情報を見る**で設定された状態で表示されます。

撮影画像の再生

SD15 で撮影した画像を様々な方法で再生することができます。



SD15 で撮影した画像を再生するには、本体背面の ▶ ボタンを押します。カードに最後に記録された画像が、1 画像再生で液晶モニタに表示されます。

本体背面の ▶ ボタンを押すと、液晶モニタが点灯し画像が再生されます。

- 再度、▶ ボタンを押すと液晶モニタが消灯します。

メ　モ

- 撮影画像を再生してから新たに撮影した画像がない場合は、最後に再生した画像が表示されます。
- カードに画像がない場合は、"**画像がありません**" と警告表示されます。
- 画像の再生中でも、シャッターボタンを半押しすると、すぐに撮影を始めることができます。

1 画像再生

記録された画像を見るには、本体背面の ▶ ボタンを押します。

1 画像再生中は：

- 十字コントローラーの ▶ を押すと、次の画像を表示します。
- 十字コントローラーの ◀ を押すと、前の画像を表示します。
- 十字コントローラーの ⬍ を押すと、情報表示が切換ります。情報表示は以下の 2 つのパターンと、情報表示無しを選択できます。





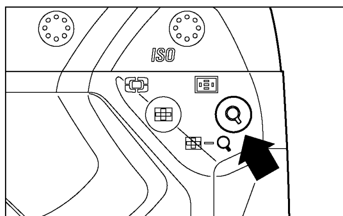


メ モ

- 十字コントローラーを押したままにすると、より速く画像を切り替えることができます。画像の切替えは、ボタンを離すまで自動的に行われます。
- 最初と最後の画像はリンクしています。最初の画像で十字コントローラーの ◀ を押すと最後の画像が表示されます。また、最後の画像で十字コントローラーの ▶ を押すと最初の画像が表示されます。

拡大して表示する（拡大表示）

画像を拡大表示することができます。画像を詳細に見たり、ピントのチェックに便利です。



1 画像再生中に Ⓠ ボタンを押します。



拡大率は以下の通りです。
等倍→**X1.25→X1.6→X2.0→X2.5→X3.15→X4.0→X5.0→X6.3→X8.0→X10.0**

拡大表示中は：

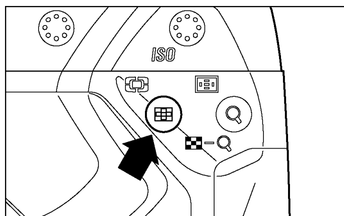
- Ⓠ ボタンを押すとより拡大されます。
- ⊞ ボタンを押すと縮小されます。
- 十字コントローラーの ▲▼ で上下方向に、◀▶ で左右方向に再生部分を移動できます。
- ⊗ ボタンを押すと等倍に戻ります。
- Ⓞⓚ ボタンを押すと等倍に戻ります。

メ　モ

- 拡大表示中は十字コントローラーで画像を切替えることはできません。⊞ ボタンを押す、もしくは ⊗ かⓄⓚボタンを押して等倍（1 画像再生）に戻ると、十字コントローラーによる画像の切替えができるようになります。

9 画像表示（コンタクトシート表示）

9 画面表示の「コンタクトシート」では、複数の画像を一度に表示することができます。



1 画像再生中に ボタンを押します。



コンタクトシート表示では：

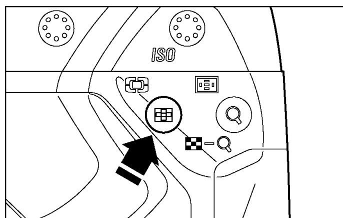
- ボタンで画像の選択切替えができます。
- ボタンを押すと、1 画像再生に戻ります。
- ボタン押すとジャンプモードになります。

メ　モ

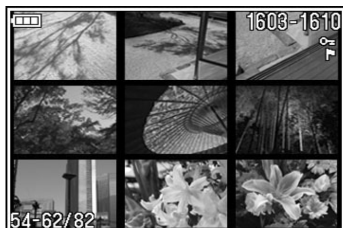
- 最後の列で十字コントローラーの を押すと、最初の 9 画像が表示されます。

1 度に 1 ページ表示する（ジャンプモード）

より速く画像をまとめて見たり、最初あるいは最後のページに一気にスキップするときにジャンプモードを使用します。



1 画像再生で ⊞ ボタンを 2 回（コンタクトシート表示からは 1 回）押します。



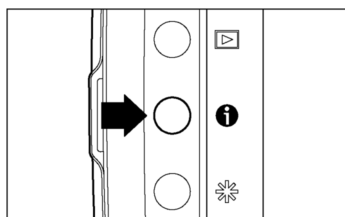
ジャンプモードでは：

- 十字コントローラーの ▼を押すと、次のページを表示します。
- 十字コントローラーの ▲を押すと、前のページを表示します。
- 十字コントローラーの ▶を押すと、最後のページを表示します。
- 十字コントローラーの ◀を押すと、最初のページを表示します。
- 🔍ボタンを押すと、コンタクトシート表示に戻ります。

メ　モ

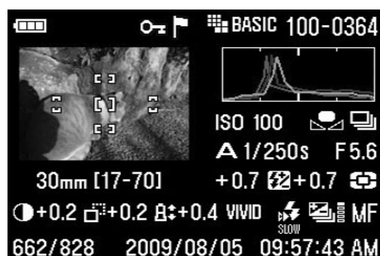
- 最初と最後の画像はリンクしています。最初の 9 画像のページで十字コントローラーの ▲を押すと、最後のページが表示されます。最後のページで十字コントローラーの ▼を押すと、最初のページが表示されます。

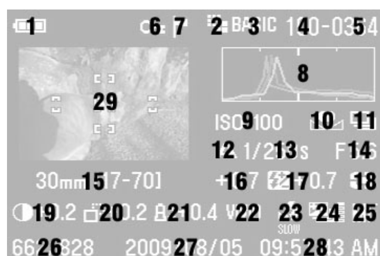
画像情報を見る



ⓘボタンを押すと、画像ごとの追加情報が表示されます。シャッター速度や絞り値以外に、測光モードやフォーカスモードなど、詳細な情報が表示されます。（画像情報スクリーン）

1 画像再生、コンタクトシート表示で、ⓘボタンを押します。





1	電池残量表示
2	画像サイズ
3	画質
4	フォルダ番号
5	ファイル番号
6	ロック　※1
7	マーク　※1
8	ヒストグラム
9	ISO 感度
10	ホワイトバランス
11	ドライブモード
12	露出モード
13	シャッター速度
14	絞り値
15	焦点距離

16	露出補正値
17	調光補正値
18	測光モード
19	コントラスト
20	シャープネス
21	彩度
22	カラーモード
23	フラッシュモード　※1
24	オートブラケット　※1
25	フォーカスモード　※2
26	ファイル順 / ファイル数
27	年月日
28	時分秒
29	フォーカスフレーム

※1 設定時のみ表示されます。

※2 マニュアルフォーカス設定時のみ表示されます。

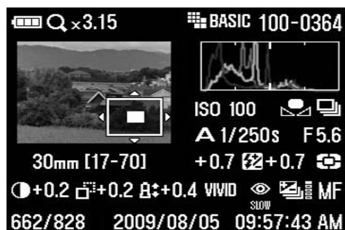
画像情報スクリーンでは：

- 再度、ⓘボタンを押すか、ⓧボタンを押すと直前の再生モードに戻ります。
- 1 画像再生と同様に、十字コントローラー ◀▶ で画像の切替えができます。（例外については次の項目を参照）

ご注意 !!

- 拡大表示、およびジャンプモード表示中は、画像情報スクリーンを表示できません。

画像情報スクリーンでの拡大表示



画像情報スクリーンの表示中にⓠボタンを押すと、画像が拡大され、特定領域の詳細なヒストグラム情報を見ることができます。

- ヒストグラムについての詳細は次の項目をご覧ください。

画像情報スクリーンでの拡大表示中は：

- 十字コントローラーの ▲▼ で上下方向に、 ◀▶ で左右方向に再生部分を移動できます。（ヒストグラム値が自動的に変わります。）
- ⊞ボタンで縮小、ⓠボタンで拡大ができます。
- ⓧボタンを押すと、拡大表示を解除しフル画像の画像情報スクリーンが表示されます。（再度、ⓧボタンを押すと画像情報スクリーンを閉じます。）

ご注意 !!

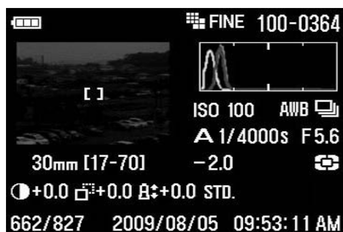
- 画像情報スクリーンでの拡大表示中は、十字コントローラーで画像の切替えを行うことは出来ません。⊞ボタンでフル画像に戻った時、もしくは ⓧボタンを押して拡大表示を終了すると、切替えができるようになります。
- 画像情報スクリーンでの拡大表示中は、ⓘボタンを押しても直前の再生モードに戻ることができません。⊞ボタンでフル画像に戻す、もしくはⓧボタンを押して拡大表示を終了させたあとにⓘボタンを押すと、直前の再生モードに戻ることができます。

ヒストグラム

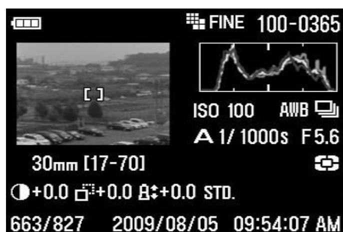
ヒストグラムは、画像の明るさの分布をグラフ表示にしたものです。水平軸は明るさのレベルを示し、左方向ほど暗く、右方向ほど明るくなります。垂直軸は各明るさの画素の登場回数を表しています。グラフの分布状態を見ることにより、露出の判断の参考にすることができます。

SD15 のヒストグラム表示は、R（赤）G（緑）B（青）それぞれのレベルを同時に表示するしくみになっています。（撮影画像確認時に表示されるヒストグラムは RGB を合わせた値です。）

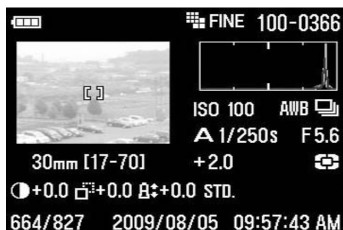
フル画像時のヒストグラムを調べることによって、画像全体の露出を判断することができます。また、拡大表示でのヒストグラムを見ることにより、任意の部分の露出を判断することもできます。



このヒストグラムは、画素の分布が暗い方向にかたより、明るい方向に殆ど存在していません。従って露出不足で全体に暗めの画像であることを示しています。一般に左側にかたよっているヒストグラムは、上記のように露出が不足している場合か、もしくは適正露出でも、暗い部分や暗めの被写体が画面に占める割合が大きく、暗い画素で構成された画像の場合です。



このヒストグラムは、ほぼ均一に画素が分布されており、適正に露出された画像であることを示しています。ただしヒストグラムは、被写体の色や画面に占める割合などによって大きく左右されますので、一概に適正露出であるとは限りません。



このヒストグラムは、画素の分布が明るい方向にかたより、右端に多くの画素が存在しています。従って露出オーバーで全体に明るめ画像であることを示しています。一般に、右側にかたよっているヒストグラムは、上記のように露出がオーバーしている場合か、もしくは適正露出でも明るい部分や明るめの被写体が画面に占める割合が大きく、明るい画素で構成された画像の場合です。

露出オーバー警告

露出オーバーで画像が飛んでしまっているハイライト部分を、赤色で警告表示することができます。

露出オーバー警告の出し方

1

D ダイヤルをドライブエリアに合わせ、カメラの電源を入れます。

2

本体背面の **MENU** ボタンを押して、セットアップメニューを開きます。（**P.28** 参照）

3

十字コントローラーの ▲▼ で「**露出警告**」を選択します。

4

十字コントローラーの ▶か OK ボタンを押してサブメニューを開きます。

5

十字コントローラーの ▲▼ で「**入**」を選択します。

6

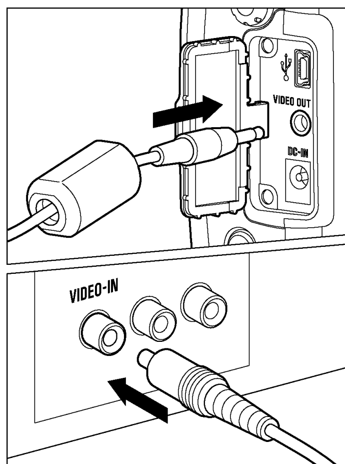
設定する場合は、十字コントローラーの ▶か OK ボタンを、しない場合は ◀か ⊗ ボタンを押します。

メ モ

- OK ボタンを「露出警告」入／切のショートカットボタンに設定することができます。（**P.105** 参照）OK ボタンの設定は、上記セットアップメニューによる「**露出警告**」の設定内容に影響しません。

TV で見る

SD15 では、付属のビデオケーブルを使用してテレビやビデオデッキに接続し、記録した画像をテレビで見たり、ビデオに録画することができます。



ビデオ機器との接続

1

コネクターカバーを開きます。

2

ビデオケーブルをカメラの<**VIDEO OUT**>端子と、テレビやビデオデッキのビデオ入力端子に接続します。

3

カメラとビデオ機器の電源を入れます。

警 告 !!

- ビデオ機器との接続には、付属の専用ビデオケーブル以外は使用しないでください。他のケーブルを使用すると、故障の原因になることがあります。

メ モ

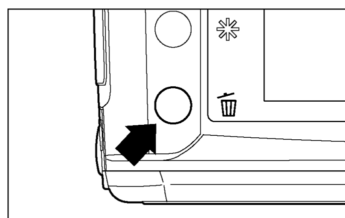
- 電池の消耗を防ぐため、付属の AC アダプターを使用することをお薦めします。
- ビデオ出力のモードは、初期設定では NTSC 方式になっています。PAL 方式の機器に接続する場合は、セットアップメニューでビデオ出力のモードを PAL 方式に変更してお使いください。（**P.115** 参照）

画像の消去

カードに記録された画像を消去する方法を説明します。

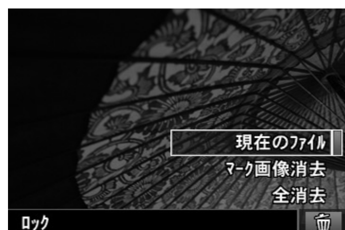
カードに記録された画像を、消去メニューで 1 画像ずつあるいは複数まとめて消去することができます。

- 消去メニューは、ジャンプモードや画像情報スクリーンの他に、すべての再生モード（1 画像再生、コンタクトシート表示、拡大表示）で開くことができます。



消去メニューの開き方

画像表示中に 🗑 ボタンを押します。



- 取り消す場合は、再度 🗑 ボタンを押すか、Ⓧボタンを押します。

消去メニュー

現在のファイル	現在選択されている画像のみ消去します。
マーク画像消去	カード内に記録されたマークした画像をすべて消去します。（画像のマークについては **P.101 - 103** をご覧ください。）
全消去	カードに記録されたすべての画像を消去します。（ロックされた画像は消去されません。画像のロックについては **P.98 - 100** をご覧ください。）

1 画像消去する

1

コンタクトシート表示か 1 画像再生で、消去する画像を十字コントローラーの◀▲▼▶で選択します。

2

🗑ボタンを押して消去メニューを開きます。

- 初期設定では「**現在のファイル**」が選択されています。

3

OKボタンを押して消去します。

ご注意 !!

- 画像がロックされていない場合は、確認なしに消去します。
- 画像がロックされている場合は、本当に消去して良いか確認メッセージが表示されます。画像のロックを解除して消去する場合は OKボタンを、しない場合は ⊗ボタンを押します。

メ モ

- ジャンプモードから消去メニューを開いた場合は、「**現在のファイル**」は選択できません。

複数の画像を消去する

1

ボタンを押して消去メニューを開きます。

2

十字コントローラーの で「**マーク画像消去**」あるいは「**全消去**」を選択します。

• ロックされた画像は、消去されずに残ります。ロックされた画像を消去するには、初めにロックを解除してください（**P.98 - 100** 参照）。

3

ボタンを押すと、確認メッセージが表示されます。

4

すべての画像を消去する場合は ボタンを、消去を中止する場合は ボタンを押してください。

ご注意 !!

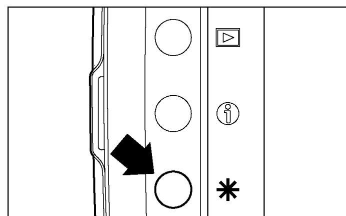
- 「**マーク画像消去**」および「**全消去**」は、カード内のファイル数によって、かなりの時間が掛かることがあります。

メ　モ

- ロックとマークがかけられた画像は、「**マーク画像消去**」では消去できません。ロックされた画像は初めにロックを解除してください。マークされた画像はロックされない限り消去から保護されません。
- 画像以外のファイルや、ロックされた画像を含むすべての画像ファイルを消去する場合は、セットアップメニューの「**カードの初期化**」を行います。（**P.36** 参照）

再生時のその他の機能

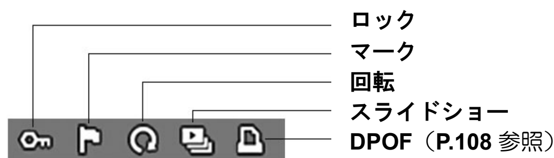
スライドショーのほか、画像の保護（ロック）、マーク、回転などの機能をモディファイメニューから設定することができます。



モディファイメニュー

本体背面の ✳ボタンを押します。

- 再度、✳ボタンを押すか ⊗ボタンを押すと、モディファイメニューを閉じます。



メ　モ

- モディファイメニューは、ジャンプモードや画像情報スクリーン以外にも、すべての再生モード（1 画像再生、コンタクトシート表示、拡大表示）で開くことができます。
- たくさんの画像に同じ編集を簡単に行えるよう、再度メニューを開くと最後に行った編集が選択されています。

画像をロックする



ロックは、誤って画像を消去することを防ぎます。ロックした画像を消去メニューで消去する場合は、ロックを解除しなければなりません。

ロック／ロック解除	現在選択されている画像のみをロックします。既にロックされている場合は、「ロック解除」と表示されます。 （ジャンプモードから開いた場合は選択できません。）
マーク画像のロック	マークされた画像をすべてロックします。 （画像のマークは **P.101 - 103** をご覧ください。）
マーク画像のロック解除	マークされた画像をすべてロック解除します。 （画像のマークは **P.101 - 103** をご覧ください。）
全ロック	すべての画像をロックします。
全ロック解除	すべての画像のロックを解除します。

警 告!!

- ロックされていても、カードの初期化を行うと画像は消去されます。カードの初期化を行うときは十分注意してください。

メ モ

- ロックされた画像は、コンピューターでは「読み取り専用」と表示されます。

1 画像ロック

1

コンタクトシート表示や 1 画像再生のとき、十字コントローラーの ◀▲▼▶ でロックする画像を選択します。

2

✳ボタンを押してモディファイメニューを開きます。

3

十字コントローラーの ◀▶ で 🔑（ロックメニュー）を選択します。

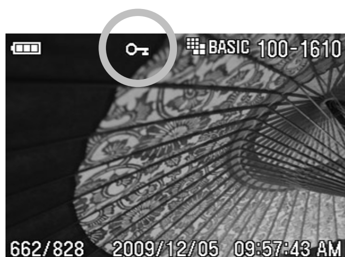
4

十字コントローラーの ▲▼ で「**ロック**」を選択します。

- 選択した画像が既にロックされている場合は、「**ロック解除**」と表示されます。

5

Ⓞⓚボタンを押すとロックします。



- ロックされた画像に 🔑 マークが表示されます。

メ　モ

- ロックを解除するには、ロックされた画像を選択し、上記と同じ手順で解除します。
- ジャンプモードからロックメニューを開いている場合は、「**ロック**」は選択できません。

複数画像のロック

1

✳ボタンを押してモディファイメニューを開きます。

2

十字コントローラーの ◀▶で 🔑（ロックメニュー）を選択します。

3

十字コントローラーの ▲▼で「**マーク画像の全ロック**」か「**全ロック**」を選択します。

4

Ⓞⓚボタンを押すと、確認メッセージが表示されます。

5

ロックする場合は Ⓞⓚボタンを、ロックしない場合は ⊗ボタンを押します。

- ロックされた画像にはすべて、🔑マークが表示されます。

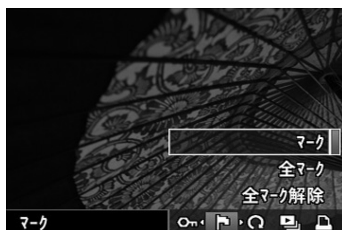
メ　モ

- 複数の画像をロック解除するには、ロックメニューの「**全ロック解除**」か「**マーク画像のロック解除**」を選択します。
- Ⓞⓚボタンを画像ロックのショートカットボタンに設定することができます。（**P.105** 参照）

ご注意 !!

- 「**マーク画像のロック**」および「**マーク画像のロック解除**」は、カード内のファイル数によって、かなりの時間が掛かることがあります。

画像をマークする



画像をマークすると、お気に入りの画像の区分け、スライドショー用の画像の選別、消去メニューの「マークしたファイルをすべて消去」（**P.96**）で消去する等、画像の選別に便利です。

マーク／マーク解除	現在選択されている画像のみマークします。既にマークされている場合は、「マーク解除」と表示されます。（ジャンプモードからマークメニューを開いている場合は選択できません。）
全マーク	すべての画像をマークします。（既にマークされている場合は、選択できません。）
全マーク解除	すべてのマークされた画像をマーク解除します。

メモ

- カメラでマークした画像は、**SIGMA Photo Pro** でもマーク状態と表示されます。

1 画像マーク

1

コンタクトシート表示や 1 画像再生で、十字コントローラーの ◀▲▼▶ でマークする画像を選択します。

2

✳ボタンを押してモディファイメニューを開きます。

3

十字コントローラーの ◀▶ で ⚐（マークメニュー）を選択します。

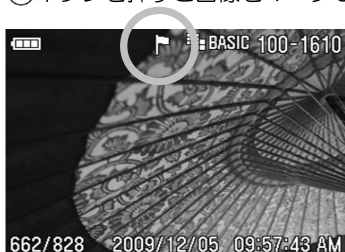
4

十字コントローラーの ▲▼ で「**マーク**」を選択します。

- 選択した画像が既にマークされている場合は、「**マーク**」は「**マーク解除**」と表示されます。

5

OKボタンを押すと画像をマークします。



- マークされた画像に マークが表示されます。

メモ

- マークを解除するには、マークされた画像を選択し上記と同じ手順で解除します。
- ジャンプモードからマークメニューを開いた場合は、「**マーク**」は選択できません。
- OKボタンを画像のマークのショートカットボタンに設定することもできます。（**P.105** 参照）

全画像マーク

1

✳ボタンを押してモディファイメニューを開きます。

2

十字コントローラーの ◀▶ で （マークメニュー）を選択します。

3

十字コントローラーの ▲▼ で「**全マーク**」を選択します。

4

OKボタンを押すと確認ダイアログが開きます。

5

マークする場合は OKボタンを、マークしない場合は ⊗ボタンを押します。

- マークされた画像にはすべて マークが表示されます。

メ　モ

- マークされた画像をすべて解除するには、マークメニューの「**全マーク解除**」を選択します。

ご注意 !!

- 「**全マーク**」および「**全マーク解除**」は、カード内のファイル数によって、かなりの時間が掛かることがあります。

画像を回転する



画像の表示方向を回転させることができます。向きを変えた画像は、スライドショーのほか、すべての再生モードで変更されます。

回転	現在選択されている画像を左回り（反時計方向）に 90 度回転します。
回転	現在選択されている画像を右回り（時計方向）に 90 度回転します。

1

コンタクトシート表示や 1 画像再生のとき、十字コントローラーので回転させる画像を選択します。

2

ボタンを押してモディファイメニューを開きます。

3

十字コントローラーので （回転メニュー）を選択します。

4

十字コントローラーの ⬍ で回転方向（時計回り「**回転** ↻」あるいは反時計回り「**回転** ↺」）を選択します。

5

画像を回転させる場合は Ⓞⓚボタンを、しない場合は ⊗ボタンを押します。

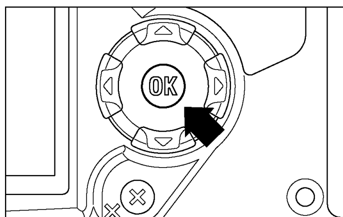
メ モ

- 180 度回転する場合は同じ方向に 2 回、回転させせます。
- 元に戻すには、反対方向に回転させせます。
- Ⓞⓚボタンを画像回転のショートカットボタンに設定することもできます。（**P.105** 参照）
- ジャンプモードからは画像回転メニューは選択できません。
- カメラで回転させた画像は、**SIGMA Photo Pro** でも同じ向きで表示されます。

ご注意 !!

- セットアップメニュー（**P.28**）の「**再生時の回転**」が「**OFF**」に設定されている場合、画像回転メニューは選択できません。

OKボタンに機能を割り当てる(ショートカットボタン)



OK ボタンに他の機能を割り当てることができます。よく使う機能を割り当てて、1アクションで簡単に行うことができます。

セットアップメニュー（**P.28**）の「**OK ボタンの設定**」より設定してください

OK ボタンに割り当て可能な機能

ロック/ロック解除	ロックしていない画像上でOK ボタンを押すとロックされます。既にロックされている画像上でOK ボタンを押すとロックが解除されます。
マーク/マーク解除	マークしていない画像上でOK ボタンを押すとマークされます。既にマークされている画像上でOK ボタンを押すとマークが解除されます。
回転	OK ボタンを押すたびに、画像を左回り（反時計方向）に 90 度回転します。
回転	OK ボタンを押すたびに、画像を右回り（時計方向）に 90 度回転します。
露出警告	OK ボタンを押すたびに露出警告表示の ON/OFF が繰り返されます。

● 割り当てた機能を解除するには、「**なし**」に設定してください。

ご注意 !!

● OKボタンに「回転」を割り当てた場合、セットアップメニュー（**P.28**）の「**再生時の回転**」が「**OFF**」に設定されていると、OKボタンを押しても画像の回転は実行されません。

スライドショーを見る



SD15 のスライドショー機能を使用すると、すべての画像あるいは選択した画像のみを自動的に再生します。

スライドショーメニュー

全画像	すべての画像を再生します。
ロック画像	ロックされた画像のみ再生します。
マーク画像	マークされた画像のみ再生します。
スライドショーの設定	表示間隔の設定、繰り返しのする/しないを設定します。

スライドショーの見方

1

特定の画像を選択してスライドショーを見たい場合は、見たい画像にマークやロックをします。

2

✳ボタンを押してモディファイメニューを開きます。

3

十字コントローラーの ◀▶ で （スライドショーメニュー）を選択します。

4

十字コントローラーの ▲▼ で項目（**全画像、マーク画像、ロック画像**）を選択します。

5

OK ボタンを押すと、モディファイメニューが閉じ、スライドショーが始まります。

- スライドショーを途中で停止したい場合は、 OK ボタン、もしくは ⊗ ボタンを押します。

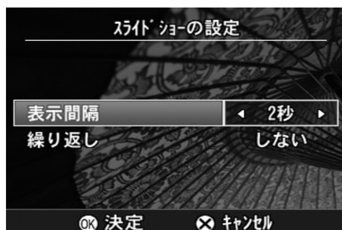
ご注意 !!

- 「**マーク画像**」を選択した場合、カード内のファイル数によっては、スライドショーが開始されるまで、かなりの時間が掛かることがあります。

メ モ

- スライドショーを停止すると、停止時点に表示されている画像が継続表示されます。

スライドショーの設定を変更する



スライドショーメニューの「**スライドショーの設定**」を選択し、OK ボタンを押すと、スライドショーの設定画面に移ります。

スライドショーの設定メニュー

表示間隔	**2 秒＊** **5 秒** **10 秒**	画像が表示される時間を設定します。
繰り返し	**しない＊** **する**	スライドショーを繰り返すか、自動終了するかを設定します。

表示間隔

▲▼ ボタンで「**表示間隔**」を選択し、◀▶ ボタンで表示したい秒数を選択します。

繰り返し

▲▼ ボタンで「**繰り返し**」を選択し、◀▶ ボタンで「**しない**」か「**する**」を選択します。

DPOF プリント

カードをデジタルプリント取り扱い店に持ち込んでプリントを依頼するとき、DPOF プリントメニューでプリントしたい画像の選択や枚数をあらかじめカメラで指定しておくことができます。指定情報は DPOF 対応プリンターでプリントする際にも利用できます。

ご注意 !!

- RAW データ（X3F ファイル）は、DPOF プリントの設定ができません。

1

画像の再生中に ✳ボタンを押してモディファイメニューを開きます。

2

十字コントローラーの ◀▶ で （**DPOF** メニュー）を選択します。

3

十字コントローラーの ▲▼ で希望の指定方法を選択し、OK ボタンを押します。

DPOF メニュー

選択指定	▲▼ ボタンを押して枚数を指定します。1 回で複数の画像を指定したい場合は、プリントしたい画像を ◀▶ ボタンで表示させて ▲▼ ボタンを押して枚数を指定します。この操作を繰り返して指定します。最後に OK ボタンを押して確定します。
全ての画像	カードに記録されているプリント可能な静止画データを一括指定します。▲▼ ボタンを押して枚数を指定し、OK ボタンを押して確定します。
選択解除	以前に指定された枚数の指定を全てリセットします。▲▼ ボタンを押して「**はい**」を選択して、OK ボタンを押すと、枚数指定が全て解除されます。

メ モ

- 画面下に指定したトータル枚数（各画像の指定枚数の合計）が表示されます。

参考資料

カメラのスペックなどを説明します。

別売アクセサリー

リモートコントローラー RS-31

シャッターを離れた所から切ることができる、ワイヤレスのリモコンです。シャッターが切れるタイミングを 2 段階で設定する機能、他の SA、SD カメラの誤作動を防止できるチャンネル設定の機能を備えています。（詳しくは **P.75 - 77** をご覧ください。）

パワーグリップ PG-21

縦位置グリップとしても使用できる電池パックです。リチウムイオン充電池 BP-21 を 2 個使用し、撮影可能回数を約 2 倍に伸ばすことができます（撮影の設定や使用電池を同一条件で比較した場合）。また、縦位置用レリーズボタンが装備されていますので、縦位置でも安定したホールディングで撮影することができます。

エレクトロニックフラッシュ EF-530 DG SUPER SA-STTL

最大ガイドナンバー53（ISO100・m）の大光量オートズームフラッシュです。S-TTL 方式による自動調光撮影や、マルチ発光撮影などの多彩なフラッシュ撮影が可能となります。（詳しくは **P.79 - 80** をご覧ください。）

エレクトロニックフラッシュ EF-530 DG ST SA-STTL

最大ガイドナンバー53（ISO100・m）の大光量オートズームフラッシュです。S-TTL 方式による自動調光撮影により、気軽にキレイなフラッシュ撮影が可能となります。EF-500 DG SUPER SA-STTL 同様、オートズーム機能や、バウンスヘッド機能を備えています。（詳しくは **P.79 - 80** をご覧ください。）

ケーブルレリーズスイッチ CR-21

カメラ本体のレリーズソケットに接続して、カメラに触れずにシャッターを切ることができます。ミラーアップ撮影や、超望遠レンズを使用する場合など、少しでもブレを軽減したいときに効力を発揮します。

AC アダプター SAC-4

家庭用電源で SD15 を使用するための専用 AC アダプターです。屋内で大量に撮影する場合や、画像の転送、センサークリーニング時にご使用ください。（詳しくは **P.23** をご覧ください。）

視度補正レンズ

カメラ内蔵の視度補正機能で補正しきれない場合は、視度補正レンズをファインダーに取り付けることにより、補正幅を広げることができます。-4 から+3 まで、7 種類のレンズを用意しています。

お手入れについて

■ダストプロテクターの清掃は、市販のブロワーでホコリを吹き飛ばすだけにしてください。ブロワーブラシのブラシの部分はキズが付きますので使わないでください。万一、ダストプロテクターのガラス部分にに指紋などがついてしまった場合は、市販のブロワーでホコリを吹き飛ばしたあとに、柔らかい清潔な布で軽く拭いてください。また、ダストプロテクターは非常に薄くできています。拭きとりの際に、力を入れすぎると破損する恐れがありますのでご注意ください。

■ボディやレンズのお手入れにシンナーやベンジンなどの有機溶剤は表面の仕上げをいためますので絶対に使用しないでください。ボディやレンズの鏡筒部は柔らかい清潔な布で軽く拭いてください。レンズ面についたほこり等は市販のブロワーで軽く吹き飛ばす程度にし、指紋などがついてしまった場合は市販のレンズクリーナーを使用して慎重に拭きとってください。

■注油の必要はありません。注油は逆効果の恐れがありますので絶対にしないでください。

■液晶モニタにほこりやゴミ等が付着した場合は、市販のブロワーで吹き飛ばしてください。汚れがひどいときは柔らかい清潔な布で軽く拭いてください。

撮像素子のクリーニングについて

SD15 はボディ内部にホコリの侵入を防ぐために、ダストプロテクターを装備していますが、まれに撮像素子にホコリが付着し、撮影画面に写り込むことがあります。その場合は、以下の要領で撮像素子のクリーニングを行ってください。

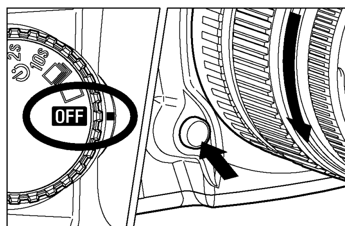
- 非常に慎重な作業が必要になりますので、極力、弊社営業所にクリーニングをお申し付けください。

警 告 !!

- 撮像素子はカメラの心臓部ともいえる重要な部分です。最善の注意をはらって作業をしてください。
- スプレー式のエアクリーナーは使用しないでください。噴射する角度によっては液体が噴き出し、撮像素子を傷める可能性があります。

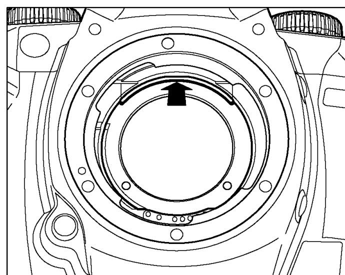
警 告 !!

- 清掃後は確実にダストプロテクターを取り付けてください。取り付けが不完全な場合、ダストプロテクターが外れ、カメラやレンズを破損することがあります。
- ブロワーは、必ずブラシのついていないものを使用してください。ブラシ付のものは撮像素子にキズをつける恐れがあります。
- AC アダプター（別売）のご使用をお勧めします。電池をご使用の際は、電池をフル充電してから行ってください。電池が一定電圧以下になると「ピーピー」とブザーによる警告音が発せられまので、直ちにクリーニングを中断して、電池を充電してください。



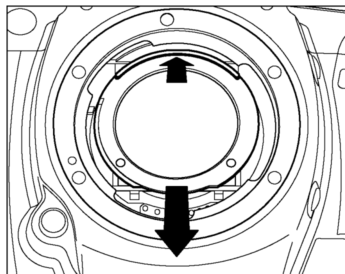
1

Dダイヤルを OFF にし、レンズを外します。



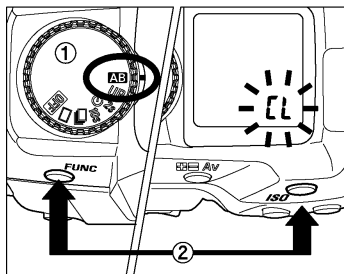
2

ダストプロテクター上部の突起部分に爪をかけ、▲印の方向にスライドして、ダストプロテクターを外します。



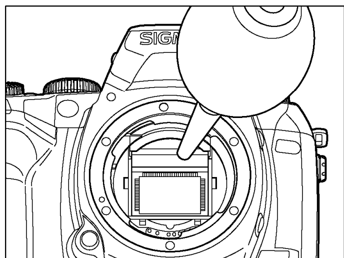
3

突起部分を上に押さえたままにすると、ダストプロテクター下部が浮き上がりますので、下部をつまんで取り除きます。（ガラス部分に触れないように注意してください。）



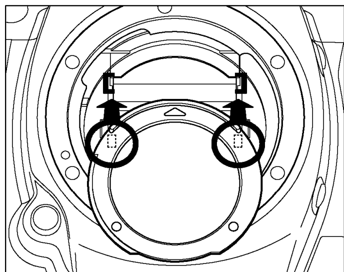
4

Dダイヤルを AB にセットし、FUNC と ISOボタンを同時に押します。
（表示パネルに CL の文字が点滅表示されます。そのまま約 3 秒間押し続けるとシャッターが開き、撮像素子が見える状態になります。）



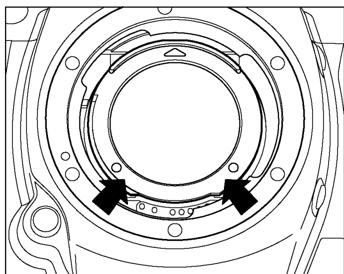
5

ブロワーで慎重に撮像素子のホコリを吹き飛ばしてください。
ブロワーの先がマウント面より内側に入り込まない位置で作業してください。万一、電源が切れてしまった場合、シャッター幕やミラーが作動し、ブロワーの先が接触すると、カメラが破損する恐れがあります。



6

D ダイヤルを OFF に戻します。ダストプロテクターのガラス部分にホコリが付いていないことを確認し、▲印を上に向け、ダストプロテクター裏面 2 箇所の四角い突起（点線部）と図に示す切かき部分が一致するようにはめ込みます。



7

図に示す部分（●印のやや下付近）を指でパチッと音が鳴るまで押して固定します。
確実に固定されていることを確認して、レンズを取り付けて完了です。

上記の手順でホコリが取りきれない場合は弊社営業所にご相談ください。
万一、ダストプロテクターのガラス部分に指紋が付いてしまった場合は、ブロワーでほこりを吹き飛ばした後に、柔らかい清潔な布で軽く拭いてください。

LCD オフとオートパワーオフ

SD15 は電池の消耗を抑えるために、ある一定の時間操作しない状態が続くと、自動的に電源が OFF になります。電源が OFF になるまでの時間は、セットアップメニューの「LCD オフ」と「オートパワーオフ」の設定で変更することができます。

LCD オフとは

ある一定の時間操作しない状態が続いたとき、電池の消耗を抑えるため、自動的に液晶モニタのバックライトを OFF にします。LCD オフ中は、カメラの電源は ON の状態ですので、**MENU** ボタン、および ▶ ボタンによる操作で、液晶モニタのバックライトが ON になります。シャッターボタンを半押しすると、すぐに撮影を始めることができます。

オートパワーオフとは

LCD スリープ中にも操作が行われなかったときに、より電池の消耗を抑えるため、自動的にカメラの電源を OFF にします。オートパワーオフ中は、**MENU** ボタン、および ▶ ボタンは機能しません。シャッターボタンを半押しして、カメラの電源を ON にする必要があります。LCD スリープ時同様、シャッターボタンの半押しで、すぐに撮影を始めることができます。

セットアップメニュー（**P.28**）の「**LCD オフ**」および「**オートパワーオフ**」より設定してください。

LCD オフ

切
eco **10 秒**
30 秒
1 分　（初期設定）
3 分
5 分
10 分

オートパワーオフ

切
30 秒
1 分
2 分
5 分（初期設定）
10 分

● eco マークは、電池の消耗を抑える推奨設定です。

メ　モ

- 「**LCD オフ**」の「**切**」は自動的に消灯しなくなる設定です。
- 「**オートパワーオフ**」の「**切**」は自動的に電源が切れなくなる設定です。

ご注意 !!

- 「**LCD オフ**」の時間よりも、「**オートパワーオフ**」の時間を短く設定した場合、「**オートパワーオフ**」の時間設定が優先されます。例えばを「**LCD オフ**」を「**5 分**」、「**オートパワーオフ**」を「**1 分**」に設定した場合、「**LCD オフ**」の時間設定は無視され、１分で電源が OFF になります。

基本用語の解説

AE

Auto Exposure の略で、カメラに内蔵された露出計の値をもとに、自動的に最適な露出（シャッター速度と絞り値の組み合わせ）が決定されます。

AE ロック

AE モードのまま露出を固定する方法です。例えば被写体を画面の中央から外れた構図にしたい場合、一旦被写体を中央に置いて測光値を固定すれば、構図を変えてもバックの明るさに影響されません。（このカメラでは AE ロックボタンを使用します。）

AF

Auto Focus の略で、カメラに内蔵されたセンサーによって、自動的にピントを合わせる機能です。

AF ロック

AF モードのままピントを固定する方法です。例えば被写体を画面の中央から外れた構図にしたい場合、一旦被写体を中央に置いてピントを固定すれば、構図を変えてピントがずれません。（このカメラではシャッターボタンの半押しを利用します。）

CMOS

Complementary Metal Oxide Semiconductor（相補性金属酸化膜半導体）の略で、画素数分のフォトダイオード、増幅装置、ワイヤーからなる撮像素子です。CMOS センサーのメリットは、1 画素ごとに電気信号を増幅し取り出せる構造になっており、応答速度に優れ、消費電力が少ないことがあげられます。

EV

Exposer Value の略で露光量を表す単位で、被写体の明るさとフィルムの感度によって決まります。被写体が明るければ数値は大きくなり、暗ければ数値は小さくなります。フィルムに与えられる光量が２倍になると EV 値は＋１、半分になると EV 値は－１変化します。デジタルカメラでも、銀塩写真に準じて EV 値が使われます。

ISO 感度

ISO（国際標準機構）感度として表記されている、フィルムの光に対する感度の強さを示す数値です。ISO 感度は数値が大きくなるほど光に対する感度が強くなります。デジタルカメラでも、銀塩写真に準じて ISO 感度が使われます。

JPEG

Joint Photographic Experts Group の略です。カラー画像を圧縮して保存するためのファイル形式です。圧縮率が高いほどファイルサイズは小さくなりますが、画像を復元したときの画像は劣化します。

NTSC (National Television Standards Committee)

アメリカや日本などが採用している地上波アナログカラーテレビ放送の映像信号方式。アナログ・コンポジット方式とも言います。仕様を作成したアメリカの標準化委員会 (National Television Standards Committee)の略称がそのまま方式名になっています。水平方向の走査線数が 525 本で 1 秒間に 30 フレームで構成されています。

PAL (Phase Alternation by Line)

旧西ドイツで開発され、フランス以外の西ヨーロッパ諸国をはじめ、中国などのアジア諸国やアフリカなどで採用されている地上波アナログカラーテレビ放送の映像信号方式です。水平方向の走査線数が 625 本で毎秒 25 フレームで構成されています。

RAW

撮像素子からの情報を特別な演算処理を加えず、コンピューター上での画像処理を前提としたデータ形式です。画像の劣化しない方式で圧縮されたデータを専用ソフトで解凍、画像処理ができますので、高画質を保ったまま補正を加えることが可能です。

色温度

光源から出る光の色合いを、温度を表わすケルビン（K）という単位を使って数字で表わしたものです。基準となる太陽光は 5600 K 付近となり、色温度が低いと赤味が強い光となり、高いと青味が強い光となります。ちなみにタングステン光は 3200 K 程度、コンピューターのディスプレイは 9300 K 程度に設定されています。

オートパワーオフ機能

ムダな電力消費を防ぐため、一定の時間カメラを操作せずに放置すると、自動的に電源を OFF にする機能です。

絞り値

撮像素子に当たる光の量をレンズ内の絞り羽根を開けたり閉じたりして調整しますが、この開口部の大きさを表した数字（焦点距離÷開口径）を絞り値と言います。数値が小さいほど明るく、大きくなるほど暗くなります。

シャッター速度

撮像素子に当たる光の量をカメラのシャッターの開いている時間で調整しますが、このシャッターの開いている時間の長さをシャッター速度と言います。

ヒストグラム（histogram）
一般的には分布図のことですが、画像用語としては画像の明るさの分布を表わしたものです。水平軸は明るさのレベルを表し、垂直軸が各明るさでの画素の登場回数を表わしています。SD15、および SIGMA Photo Pro のヒストグラム表示は、R（赤）G（緑）B（青）それぞれのレベルを同時に表示するしくみになっています。

ホワイトバランス
人間の目は照明の種類が変わっても、白いものは白く見えるように自動的に調整されます。デジタルカメラは、白いものが白く写るように照明光の色に合わせた調整が必要です。この調整をホワイトバランスと言います。自動的にホワイトバランスを調整する機能をオートホワイトバランスと言います。

露出
撮影するために撮像素子に当てる光の量を露出といいます。また、撮像素子の感度に合わせて適切な光量を当てることを適正露出と言います。露出は、「絞り値」と「シャッター速度」の組み合わせで調整します。

警告表示と対処について

表示パネルの警告表示

電池マークが一部消灯している

電池の残量が少ない。
▶新しい電池をご用意ください。

電池マークが点滅する

電池の残量が殆どない。
▶新しい電池と交換してください。（**P.19~22**）

何らかの理由で誤動作した。
▶一旦電池を取り出して、再度電池を入れ直してください。（**P.19~22**）

露出が点滅する

露出制御の連動範囲を超えている。
▶点滅が消えるように露出を調整してください。（**P.41~44**）

カウンターに 0 と表示される

カードが入っていない。
▶カードを入れてください。（**P.34**）

カウンターが 9999 から変わらない

残撮影可能枚数が 9999 枚以上ある。

▶問題ありません。残撮影可能枚数が 9998 枚以下になると変化します。（**P.38**）

シャッター速度が FUL に、カウンターが 0 と表示され点滅する

カードの空き容量がない。

▶新しいカードを入れるか、要らない画像を消去して容量を空けてください。（**P.34-35**）（**P.94~96**）

シャッター速度が - と表示されアニメーションし、カウンターが bUSY と表示される

処理中（ビジー状態）。

▶問題ありません。処理が終わるまでお待ちください。（**P.38**）

シャッター速度が Err と表示される

何らかの異常が起きている。

▶電源を一度切って再度入れ直してください。
それでも表示が消えない場合は、最寄りの販売店に修理をご依頼ください。

カウンターに - - - - と表示される

カードの書き込み禁止スイッチが「**LOCK**」になっている。

▶カードを取り出し、LOCK を解除してください。（**P. 10**）

カードに何らかの異常がある。

▶カードをフォーマットするか、既にフォーマットされているカードを入れてください。（**P.36**）

▶カードが壊れている可能性があります。

液晶モニタのメッセージ

“カードが入っていません”

▶カードを入れてください。（**P.34**）

“カードエラー”

▶カードをフォーマットするか、既にフォーマットされているカードを入れてください。（**P.36**）

▶カードが壊れている可能性があります。

“カードがプロテクトされています”

▶カードの書き込み禁止スイッチが「**LOCK**」になっています。カードを取り出し、LOCK を解除してください。（**P.10**）

“容量がいっぱいです”

▶新しいカードを入れるか、要らない画像を消去して容量を空けてください。（**P.34-35**）（**P.94~96**）

“画像がありません”

▶問題ありません。再生できる画像が 1 枚も撮影されていない状態です。

“このファイルは再生できません”

▶他のカメラで撮影した画像か、画像データが壊れている可能性があります。

“このファイルは拡大できません”

▶他のカメラで撮影した画像か、画像データが壊れている可能性があります。

“記録できません”

▶カードに異常がある可能性があります。画像データをパソコン等に保存し、パソコンでカードをフォーマットしてください。再度メッセージが表示される場合は、カードが壊れていますので、他のカードをご使用ください。

“エラーコード＊＊＊” （＊＊＊は番号が表示されます）

▶いったん電源を OFF にします。再度電源を入れ、問題が解決しなければ、弊社営業所にご相談ください。

困ったときは

カメラの調子が悪かったり写真がうまく写らなかった場合、故障と思われる前に次の点を確認してください。

表示パネルになんの表示も出ない。

電池が消耗している。
▶新しい電池と交換してください。（**P.19~22**）

電池の向きが正しくない。
▶正しい向きに入れ直してください。（**P.20**）

シャッターが切れない。

D ダイヤルがドライブエリア以外にセットされている。
▶ドライブエリア内で撮影してください。（**P.56**）

合焦表示が点灯していない。（シングル AF モード時）
▶ピントを合わせる位置を変えるか、手動でピントを合わせてください。（**P.51~55**）

カードが入っていない。
▶カードを入れてください。（**P.34**）

データ処理中（ビジー状態）になっている。
▶処理が終わるまでお待ちください。（**P.38**）

カードの空き容量がいっぱいになっている。
▶新しいカードを入れるか、いらない画像を消去して容量を空けてください。（**P.34-35**）（**P.94~96**）

オートフォーカスが動かない。

レンズのフォーカスモードスイッチが **M** になっている。
▶レンズのフォーカスモードスイッチを **AF** にしてください。（**P.51**）

レンズがきちんと取り付けられていない。
▶正しくレンズを取り付けてください。（**P.24**）

電源が勝手に切れる。

オートパワーオフが働いている。
▶長時間、電源を切りたくない場合は、セットアップメニューでオートパワーオフの設定を「切」にしてください。（**P.113**）

撮影・記録ができない。

カードが正しくセットされていない。
▶カードを正しく入れてください。（**P.34 - 35**）

カードの空き容量がいっぱいになっている。
▶新しいカードを入れるか、いらない画像を消去して容量を空けてください。（**P.34-35**）（**P.94~96**）

電池が消耗している。
▶新しい電池と交換してください。（**P.19~22**）

ピントが合っていない。
▶もう一度ピントを合わせ直すか、手動で合わせてください。（**P.51~55**）

液晶モニタの表示・画像が不鮮明になる。

ゴミや汚れが付いている。

▶ブロワーで吹き飛ばしたり、柔らかい清潔な布で拭き取ってください。（**P.110**）

液晶が消耗している。

▶お買い上げの販売店もしくは弊社営業所にご相談ください。

画像がボケて写っている。

レンズのフォーカスモードスイッチが **M** になっている。

▶レンズのフォーカスモードスイッチを **AF** にしてください。（**P.51**）

手ブレをおこしている。

▶シャッターボタンを静かに押すか、三脚等を利用してカメラを固定して撮影してください。

カードが使えない。

カードのデータが壊れている。

▶カードを初期化してください。（**P.36**）

カードの書き込み禁止スイッチが「**LOCK**」になっている。

▶カードを取り出し、LOCK を解除してください。（**P.10**）

画像を消去できない。

画像にロックがかかっている。

▶ロックを解除してください。（**P.98 - 100**）

カードの書き込み禁止スイッチが「**LOCK**」になっている。

▶カードを取り出し、LOCK を解除してください。（**P.10**）

撮影年月日・時間が正しく表示されない。

日付・時間が正しく設定されていない。

▶日付・時間を正しく設定してください。（**P.27**）

テレビに画像が出ない。

ビデオケーブルがしっかりと差し込まれていない。

▶ビデオケーブルを根元までしっかりと差し込んでください。

主な仕様

型式	レンズ交換式デジタル一眼レフカメラ
記録媒体	SD / SDHC メモリーカード、マルチメディアカード
撮像素子サイズ	20.7 x 13.8 mm
レンズマウント	シグマ SA バヨネットマウント
実撮影画角	レンズ表記の約 1.7 倍の焦点距離に相当（35mm カメラ換算）
使用レンズ	シグマ SA マウントレンズ群
撮像素子	FOVEON® X3™（C-MOS）
有効画素数	1406 万個（2652 x 1768 x 3 層）
アスペクト比	3：2
記録フォーマット	Exif2.21 準拠、DCF2.0 準拠
記録方式	ロスレス圧縮 RAW（12-bit）、JPEG (High、Medium、Low)
記録画素数	HI (High)：2640 x 1760 画素、 MED (Medium)：1872 x 1248 画素、LOW：1312 x 880 画素
インターフェイス	USB 2.0、ビデオ出力（NTSC／PAL 切替可）
ホワイトバランス	8 種（オート、晴れ、日陰、曇り、白熱電球、蛍光灯、フラッシュ、カスタムホワイトバランス）
ファインダー	ペンタプリズム式一眼レフファインダー
ファインダー視野率	縦 98%、横 98%
ファインダー倍率	0.9 倍（50mm F1.4、∞）
アイポイント	18mm
視度補正範囲	－3dpt ～＋1.5dpt
オートフォーカス	TTL 位相差検出方式、十字配置 5 点（中央クロス）
AF 検出範囲	EV 0～18（ISO100）
フォーカスモード	AF-S（シングル）、AF-C（連続、動体予測機能付）、マニュアル
測光方式	評価測光、中央部重点平均測光、中央部分測光、スポット測光
測光範囲	EV 1～20（50mm F1.4、ISO100）
露出モード	**P** プログラム AE、**A** 絞り優先 AE、 **S** シャッター速度優先 AE、**M** マニュアル露出
ISO 感度	ISO（50）、100、200、400、800、1600、（3200） （ ）は拡張モード設定時
露出補正	±3EV（1／3 ステップ）、フラッシュ調光補正機能あり
AE ロック	押しボタン式
オートブラケット	3 コマ／5 コマ段階露出 （1／3 ステップ、適正 → アンダー → オーバー）順序変更可
シャッター	全速度電子制御式縦走行方式フォーカルプレーンシャッター
シャッター速度	1/4000～30 秒 バルブ（30 秒まで）（拡張モード設定時は 120 秒まで） フラッシュ同調速度 1/180 秒

連続撮影速度 （最大連続撮影数）	約 3.0 コマ／秒（21 コマ）
外部フラッシュシンクロ	ホットシュー（X 接点、専用フラッシュ連動接点付）
液晶モニタ	アスペクト比 3:2　3.0 型 46 万ドット 広視野角 TFT 液晶（視野率約 100%）
画像再生	1 画像再生、9 画像サムネイル表示、拡大再生、スライドショー
液晶モニタ 表示言語	9 言語 (英語 / 日本語 / ドイツ語 / 中国語(簡体字) / フランス語 / スペイン語 / イタリア語 / 韓国語 / ロシア語)
電源	専用リチウムイオン充電池 BP-21、 ＡＣアダプターSAC-4（別売）
大きさ	144 mm（幅）x 107.3 mm（高さ）x 80.5 mm（奥行）
質量	680ｇ（電池除く）

コンピューターとの接続について

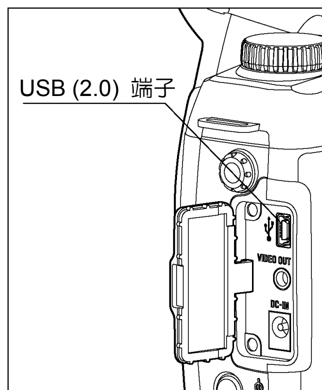
カードに記録された画像は、SD15 をコンピューターに接続して転送することができます。画像データの転送速度はコンピューターの性能やオペレーションシステムにより変わります。
コンピューターとの接続方法の詳細は、同梱の **SIGMA Photo Pro Disc** 内の **SIGMA Photo Pro** 使用説明書（PDF ファイル）をご覧ください。

接続に関するご注意

- カメラとコンピューターをケーブルで接続する前に、カメラの電源を OFF にしてください。

USB 接続

- 付属の USB ケーブルでカメラとコンピューターを接続してください。
- USB 接続中は、カメラのシャッターボタンと液晶モニタは使用できません。
- USB 接続中は、カメラのオートパワーオフの機能が働きません。



警 告 !!

- コンピューターとの接続には、付属の専用ケーブル以外は使用しないでください。他のケーブルを使用すると、故障の原因になることがあります。

電話でのお問い合わせ
シグマ カスタマーサービス部
フリーコール ：**0120-9977-88**
（携帯電話・PHS をご利用の方は 044-989-7436 にご連絡ください）
受付時間 : 月～金 9:00-18:00
（土日祝日および年末年始弊社休業日はお休みさせていただきます）

株式会社シグマ
本　　社
〒215-8530 神奈川県川崎市麻生区栗木 2 丁目 4 番 16 号
☎(044) 989-7430 (代)　FAX: (044) 989-7451

大阪営業所　〒541-0059 大阪市中央区博労町 1-7-2　堺筋トラストビル 8F　☎06(6271)1548
工　　場　〒969-3395 福島県耶麻郡磐梯町大字大谷字日知坂 6594　☎0242(73)2771(代)

弊社事業所の営業時間 : 月～金 9:00-17:00
（土日祝日および年末年始弊社休業日はお休みさせていただきます）

インターネットホームページアドレス　**http://www.sigma-photo.co.jp**